Guies de correcció

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana 6è EP

Curs 2025-2026

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Índex

Estructura i disseny dels models

Estímuls

Model 5

Tipus de preguntes

Guies de correcció

Criteris de correcció

Recomanacions de correcció

Dubtes de correcció

Estructura i disseny dels models

Estructura dels models

- **Part comuna**
  - Estímul
    - Àudio: preguntes 1-10
    - Lectura 1: preguntes 11-16
- **Part semicomuna**
  - Expressió escrita
    - Models 1 i 2: pregunta 23
    - Models 3 i 4: pregunta 23
- **Part específica**
  - Estímul
    - Lectura 2: preguntes 17-22

Disseny dels models

1  **Comprensión oral**

Preguntes 1-10

2  **Lectura 1**

Preguntes 11-16

3  **Lectura 2**

Preguntes 17-22

4  **Expresión escrita**

Pregunta 23

Estímuls

Les preguntes van associades a estímuls que són 1 àudio i 5 textos repartits en els diversos models.

Estímuls

Part comuna

Comprensión oral

Audio: RTVE. 2021. *¡Qué animal!*. Episodio 8.

Lectura 1

UN INTRUSO EN MI CUADERNO

Se lo pregunté semanas después.

—¿Por qué siempre llevas gorros?

—Porque estoy enferma.

—¿De la cabeza?

—De la sangre.

Ella cambió de tema y no le pregunté más. No sabía que se pudiera estar enfermo de la sangre. Yo conocía algunas enfermedades, pero esa no. A lo mejor se ponía gorros para no coger catarros y que no se juntara con lo de la sangre.

Unos días más tarde faltó a clase. Así que fui al Pino yo solo, por si la encontraba allí, pero no había nadie. Solo estaba el taburete escondido que habíamos usado tantas veces.

Volvió más de una semana después y me alegré tanto que fui a su pupitre a hablar con ella, sin que me importara que nos pudieran ver.

Estaba un poco pálida, pero sonrió al verme.

—Es que cuando me dan la medicina me pongo un poco peor durante algunos días —se excusó.

—No quiero que dejes de pintarme mariposas.

Entonces ella sacó un cuaderno y me lo dio.

—Ahí tienes todas las mariposas que te debía.

Había una mariposa por cada día que había faltado.

Lectura 1

Ese día, en el recreo, le confesé a Carlota que estaba triste y que me sentía un poco solo. Mi hermano mayor se había ido a estudiar fuera.

No se lo había querido reconocer a él, pero me daba pena y hasta había llorado. Por su mirada supe que me entendía.

—Yo también me siento sola muchas veces, pero tengo un truco —me dijo más tarde, cuando acabó la última clase.— ¿Quieres saberlo?

Fuimos al bosque. Caminamos entre los pinos, casi sin hablar.

—Ya hemos llegado. Es ese roble.

Se acercó a él y lo rodeó con sus brazos. El tronco era grande y no conseguía abrazarlo.

—Cuando me siento sola vengo aquí, me abrazo a este árbol y nos hacemos compañía.

—¿Tiene que ser justo este? —pregunté. ¿No vale otro?

Carlota soltó el árbol y negó con la cabeza. Miró alrededor, y yo con ella.

—Son todos pinos —dijo. Seguro que este roble también se siente muy solo.

Fernández, David. 2012. *Un instruso en mi cuaderno*. Edelvives.

Estímuls

Part específica

Model 1

Lectura 2



Model 2

Lectura 2

¿CÓMO ERA EL ARTE DE LOS GRIEGOS?

La civilización griega es famosa por la belleza de sus obras de arte. Templos y santuarios estaban adornados con estatuas de mármol y bronce que representaban a los dioses y diosas.

LAS PINTURAS DE LOS VASOS

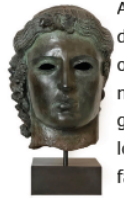


El vaso que ves a la derecha está pintado en el estilo de figuras rojas. El artista ha plasmado los detalles del barco y de las figuras mediante líneas de distinto grosor y sombreados en negro. La escena hace referencia a una aventura de Ulises, que había sido prevenido acerca de las temibles sirenas, criaturas mitad ave y mitad mujer. Vivían en unos acantilados y cantaban tan bellamente que los marineros que por allí pasaban se sentían tentados de saltar por la borda y nadar hasta ellas, y entonces los devoraban.

LOS ESTILOS DE LA CERÁMICA

Los vasos de diferentes estilos también estaban cubiertos de escenas tanto mitológicas como de la vida cotidiana. Era costumbre colocar vasos en las tumbas y por ello se han conservado muchos en excelente estado. En el siglo VI a.C. se pintaban vasos en el estilo de figuras negras, es decir, con figuras pintadas en negro sobre el fondo rojizo de la cerámica. Más tarde, en el siglo V a.C. se impuso el estilo de figuras rojas, que es el color en que se dejan las figuras, mientras que el fondo va en negro. El negro brillante es una fina capa del mismo barro del que está hecho el vaso. Esta capa se extendía después de una primera cocción, en un tipo de horno diferente.

ESTATUA DE UN DIOS



A la izquierda ves una cabeza de bronce perteneciente a la estatua de un dios. Los ojos llevaban originalmente incrustaciones de vidrio o mármol e incluso tenía pestañas de bronce. No han llegado hasta nosotros muchas estatuas grandes de bronce enteras, ya que generalmente fueron fundidas en época antigua. Afortunadamente, los escultores romanos hicieron copias en mármol de las más famosas. Muchas de estas copias han sobrevivido y hoy podemos verlas en los museos.

Pearson, Anne. *¿Qué sabemos sobre los griegos?* © Simon & Schuster-Young Books, 1992 © Ediciones SM, 1993.

Estímuls

Part específica

Model 3

Lectura 2

Me llamo Cecilia y siento pasión por las ventanas. Sé que es una rareza, pero puedo justificarla.

A veces en la oscuridad, cuando soy incapaz de dormir, tumbada en la cama boca arriba, con los párpados abiertos, con la mirada fija en el techo, se me ocurren cosas: pensamientos. Al principio la oscuridad es total, después, progresivamente, mi cuarto se llena de sombras. Las sombras no me asustan; me acompañan. Nunca consigo recordar en qué momento me invade el sueño. Algunas noches me duermo de un tirón; otras, me despierto sobresaltada.

En una ocasión, intenté compartir mis pensamientos con mi madre, pero leí en su cara preocupación como si yo fuese una extraña. Días después escuché a hurtadillas una conversación sigilosa que mantenía con su amiga Marga, que es psicóloga. En aquel instante, decidí tragarme mis pensamientos. Sin embargo, desde entonces, Marga nos visita a menudo y busca cualquier excusa para acercarse a mí. Yo la rehúyo sin disimulo. He creído oportuno anotar mis pensamientos en una libreta, por si se me olvidan. Puede que acabe encontrando a alguien que sepa apreciarlos...

Las ventanas cerradas parecen cuadros.
Los huecos de las ventanas abiertas también parecen cuadros.
En los huecos de las ventanas abiertas no hay barrotes, sino un único cuadro y un único paisaje.
Tanto las ventanas cerradas como el hueco que dejan las ventanas abiertas descubren el mismo paisaje, a veces lluvioso, a veces soleado...

A estas alturas de mis pensamientos, quizá sea oportuno decir lo siguiente: mi cuarto carece de ventanas. ¿A que es horrible? En cambio, en una de las paredes, donde hace tiempo hubo una ventana, he colgado un cuadro que muestra un paisaje con nubes, un tobogán rojo, un columpio azul y un camino... Es precioso.

A, Alfaya. *Una ventana para Cecilia*. Edelvives. 1996

Model 4

Lectura 2

Nuevo mensaje — viernes, 9 de octubre de 2025

De: bibliotecabarrio@ayuntamiento.es **Para:** laura.martinez@alumnos.edu.es

Asunto: Re: Información sobre actividades y préstamo de revistas

Estimada Laura:

Muchas gracias por tu correo y por el interés que demuestras en las actividades de la Biblioteca del Barrio Verde. Nos complace saber que disfrutas de tus visitas para leer los fines de semana.

Te informamos que el club de lectura infantil dará comienzo el próximo sábado 18 de octubre. Está dirigido a niños y niñas de entre 10 y 12 años, por lo que puedes participar sin ningún inconveniente. Durante el primer trimestre trabajaremos lecturas de aventuras y misterio; el primer título será *Los secretos del faro azul*.

Para inscribirte, puedes solicitar el formulario de inscripción en el mostrador de la biblioteca o descargarlo directamente desde nuestra página web.

Respecto a tu otra consulta, disponemos de revistas especializadas en videojuegos y juegos de mesa. Estas pueden consultarse en la sala de lectura y también están disponibles para préstamo durante una semana, siempre que no estén ya en uso.

Por último, te confirmamos que los sábados abrimos de 10:00 a 14:00 horas, permaneciendo cerrados por la tarde.

Esperamos verte muy pronto por aquí, quizá en el club de lectura.

María Sánchez
Bibliotecaria — Biblioteca del Barrio Verde

Estímuls

Part semicomuna

Models 1 i 2

Expresión escrita

23. A continuación, tendrás que hacer una redacción que tenga aproximadamente **60 palabras** (entre 8 y 10 líneas).

Si escribes menos se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que prepares la redacción en el espacio indicado con el nombre ***planificación***: apunta qué quieres decir y en qué orden.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



¿Qué harías si fueses invisible?

Imagina que un día te levantas y te das cuenta de que eres invisible.

Cuenta qué harías aprovechando esta situación.

Estímuls

Models 3 i 4

Part semicomuna

Expresión escrita

23. A continuación, tendrás que hacer una redacción que tenga aproximadamente **60 palabras** (entre 8 y 10 líneas).

Si escribes menos se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que prepares la redacción en el espacio indicado con el nombre ***planificación***: apunta qué quieres decir y en qué orden.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



¿Puedo decidir qué comer?

¿Los niños y niñas pueden decidir sobre su alimentación? ¿Qué piensas?

Cuenta si estás de acuerdo o no y explica las razones de tu opinión.

Model 5

Model per a l'alumnat amb NESE

Model 5

Model per a l’alumnat amb NESE

La comissió d’avaluació ha decidit a quins alumnes se’ls ha d’assignar aquest model.

Model 5

- Mesures d'adaptació:
  - Lletra Verdana 13
  - Interlineat 25 pt
  - Eliminació de 3 ítems de la part específica

Basat en el Model 1. Té guia de correcció pròpia.



Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació externa curs 2025-2026
6è d'educació primària

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 5

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Disseny del model 5

1  **Comprensión oral**

Preguntes 1-10

2  **Lectura 1**

Preguntes 11-16

3  **Lectura 2**

Preguntes 17-19

4  **Expresión escrita**

Pregunta 20

Tipus de preguntes

Cada tipus de pregunta té un criteri de correcció i codificació propi.

Tipus de preguntes

Autocorregibles i codificables

Autocorregibles

Ítems de resposta múltiple amb només una opció correcta

ítem	LE_01
Tipus	Ítem autocorregible, heu d'introduir la resposta al GESAVA.

Codificables

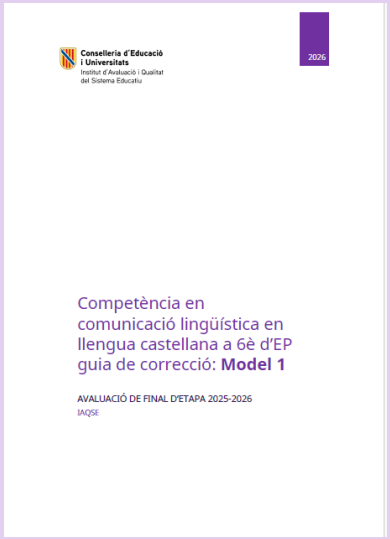
- Ítems de resposta múltiple amb més d'una opció correcta
- Ítems de resposta semioberta
- Ítems de respostes dicotòmiques (Si/No, V/F, etc.)
- Ítems de completar textos
- Ítems de relacionar els conceptes de dues columnes
- Ítems de resposta múltiple en diferents apartats

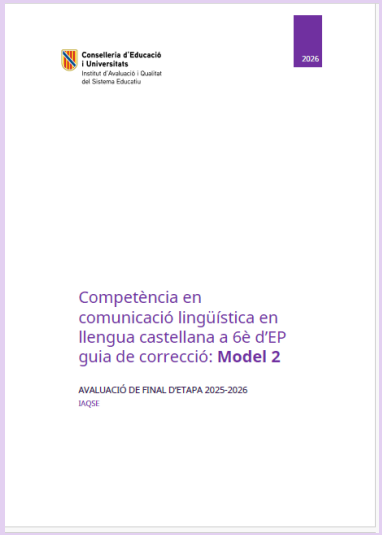
Guies de correcció

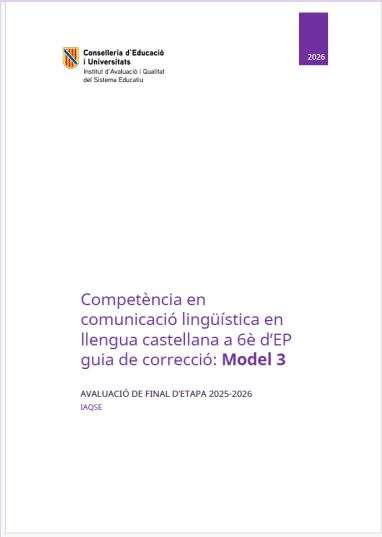
Hi ha una guia de correcció per a cada model.

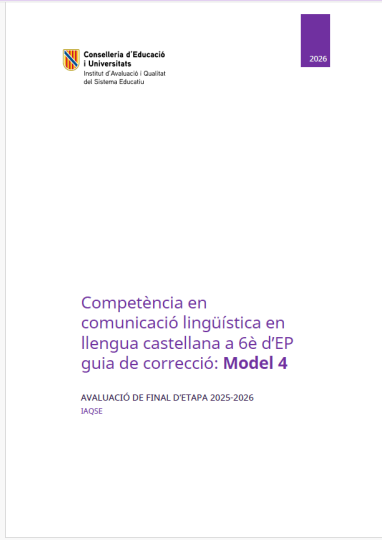
Guies de correcció

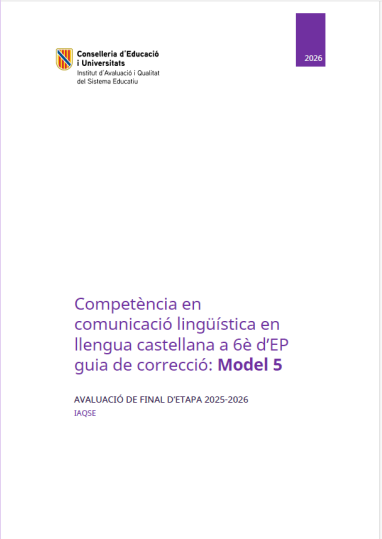
Hi ha una guia de correcció per a cada Model de la prova





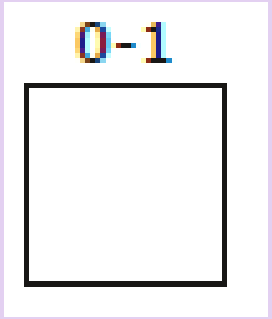






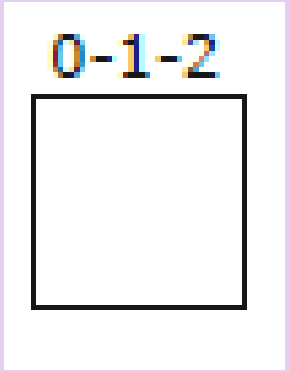
Criteris de correcció

Codificació 0-1



1	Resposta correcta
0	Resposta incorrecta
X	No contesta

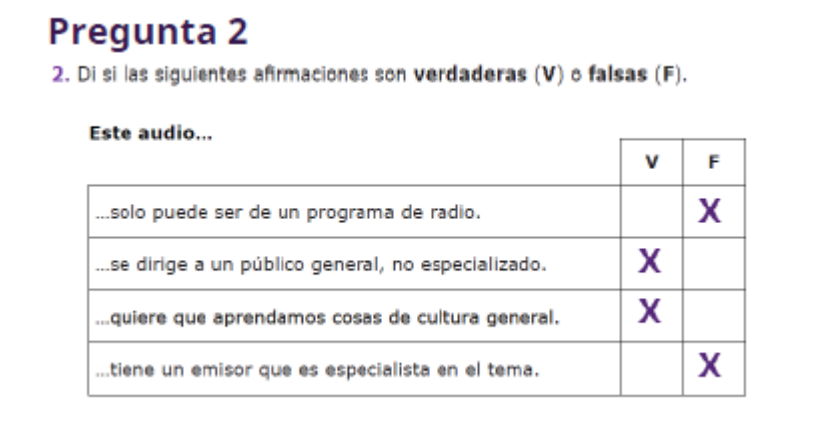
Codificació 0-1-2



2	Resposta correcta
1	Resposta parcialment correcta
0	Resposta incorrecta
X	No contesta

Aplicació de la codificació

- Captura d'imatge de la pregunta amb la resposta correcta
- Taula amb els criteris d'aplicació de la codificació



Pregunta 2

2. Di si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este audio...

	V	F
...solo puede ser de un programa de radio.		X
...se dirige a un público general, no especializado.	X	
...quiere que aprendamos cosas de cultura general.	X	
...tiene un emisor que es especialista en el tema.		X

ítem	LE_02	
Tipus	Correcció amb codificació	
Codificació	0-1-2	
Resposta correcta	FVVF	
X	No contesta	
2	Resposta correcta	4 encerts
1	Resposta parcialment correcta	3 encerts
0	Resposta incorrecta	2-0 encerts

Criteris

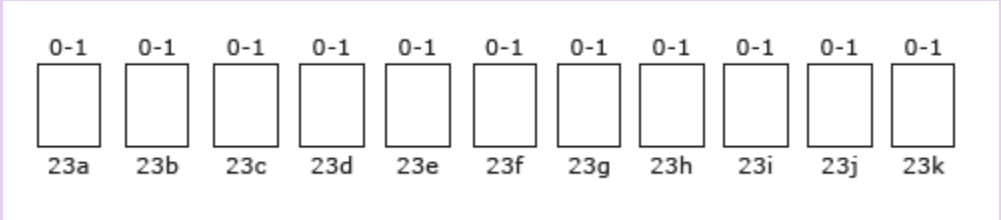
IMPORTANT: si hi ha cap opció de resposta que és correcta i no surt en aquests criteris, s'ha de considerar com a bona. **No s'han de penalitzar les faltes d'ortografia** en les **preguntes obertes** de **comprensió**, ja que **s'avalua sols** el que s'ha **entès**, no com s'ha escrit.

Argumentacions vàlides

Entenem per argumentació vàlida qualsevol argumentació coherent, amb el connector adequat, que tingui sentit i que faci referència al text.

Expressió escrita

Criteris



No s'han de corregir les redaccions de menys de 60 paraules.

S'han de codificar **0** tots els ítems.

Si no s'ha fet la redacció,

s'han de codificar **X** tots els ítems.

Rúbrica

Rúbrica d'expressió escrita de l'àrea d'expressió 6èEP		
Indicador	**Codi**	
	1	**0**
Coherència		
Unitat temàtica	El tema del text és clar.	No es pot identificar el tema del text.
Ordenació de les idees	Les idees estan ordenades i la informació progressa correctament.	Les idees no estan ordenades o la informació no progressa correctament.
Riquesa lèxica	Utilitza un vocabulari adequat al nivell.	No utilitza un vocabulari adequat al nivell.
Cohesió		
Marcadors del discurs	Usa adequadament els connectors.	No usa adequadament els connectors.
Repeticions	Evita repeticions.	No evita repeticions.
Morfosintaxi (construcció de les oracions, concordança, temps verbals, pronoms)**.**	No hi ha errors morfosintàctics o els que hi ha no difculten la comprensió del text.	Hi ha errors morfosintàctics que dificulten la comprensió del text.
Puntuació	Aplica correctament els signes de puntuació.	No aplica correctament els signes de puntuació.
Adequació i presentació		
Situació comunicativa	S'adequa a la situació comunicativa (enunciat i extensió).	No s'adequa a la situació comunicativa (enunciat i/o extensió).
Ortografía •Acentuación •Mayúsculas y minúsculas •b/v •c/z/s •r/rr •g/j •ll/y •Uso incorrecto de h •nh/mb •x/s •Separación incorrecta (*a ver* por *haber*) •Errores con formas verbales y pronombres •Confusión entre porque/por qué/porqué/por que	Comet fins a 2 errors.	Comet més de 2 errors.
Presentació	Aplica les normes bàsiques de presentació establertes: respecta els marges, organització espacial damunt el paper, netedat, cal·ligrafia adequada, separació entre paràgrafs i interlineat adequat.	No aplica alguna de les normes bàsiques de presentació establertes: respecta els marges, organització espacial damunt el paper, netedat, cal·ligrafia adequada, separació entre paràgrafs i interlineat adequat.
Planificació		
Procés de redacció	Elabora una planificació del text (pluja d'idees, ordre de la informació, esquema, etc.)	No elabora una planificació del text o fa un esborrany.

Recomanacions per a la correcció

Recomanam

1r Agrupeu les proves per models.

2n Corregiu i codifiqueu les proves per models.

3r Ordeneu alfabèticament els models.

4t Introduïu les codificacions al GESAVA.

Dubtes de correcció

Gemma Clarissó i García

gclarissogarcia@ibeducacio.eu

Assessora tècnica docent de l'Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Direcció General de Planificació i Gestió Educatives

Conselleria d'Educació i Universitats

971 177 876 (ext. 62215)

Conselleria d'Educació i Universitats

Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Moltes gràcies per la vostra atenció i col·laboració!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu