Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació externa curs 2025-2026
6è d'educació primària

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- Contesta **todas** las preguntas siguiendo el orden en que aparecen. Si no sabes responder alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente.
- En este modelo tendrás que **responder** de la siguiente manera:

A. marcando ☒ la **opción** correcta/marcando ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcando ⊗ las **opciones** correctas.

⊗ A. ○ B. ⊗ C. ○ D. ○ E. ○ F.

- Si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ o todo el círculo ● y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**.
- Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala. ◻

C. escribiendo la respuesta correcta:

✍ Este texto…

D. marcando si las afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**) con una **X**. También puede aparecer la opción de **sí** (**Sí**) o **no** (**No**); u otras.

	V	F

E. escribiendo ✍ en los espacios vacíos.

Completa ✍ la frase siguiente.

_____ _____

F. marcando ☒ la **opción** de respuesta correcta y **justificando** tu respuesta.

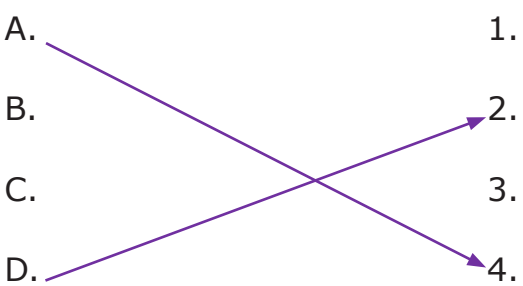
☐ A. Sí

☒ B. No

¿Por qué? ✍

Porque... _____

G. uniendo con flechas ✕ cuando el enunciado pide que relaciones columnas.



La **PARTE 2** (expresión escrita) es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación del texto que quieres escribir, puedes utilizar el espacio marcado con el nombre ***planificación***.

- Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta final dentro del espacio que marca el recuadro de color.



Comprensión oral

Audio: RTVE. 2021. *¡Qué animal!.* Episodio 8.

1. ¿**Dónde** está la isla de **Sa Dragonera**?

✍ _____

0-1

2. Di ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este audio…

	V	**F**
…solo puede ser de un programa de radio.		
…se dirige a un público general, no especializado.		
…quiere que aprendamos cosas de cultura general.		
…tiene un emisor que es especialista en el tema.		

0-1-2

3. Marca ☒ la **opción** correcta.

El tema de este audio es:

- ☐ A. La lagartija balear.
- ☐ B. Los reptiles baleares.
- ☐ C. Los tipos de lagartijas.
- ☐ D. Los animales de las islas.

4. ¿**Por qué** el audio dice «[…] **aquí encontramos otro ejemplo de cómo las especies evolucionan de forma distinta en una isla.**»?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque…

- ☐ A. …introduce la conclusión del audio.
- ☐ B. …es la presentación del inicio del audio.
- ☐ C. …este audio es una parte de un programa más largo.
- ☐ D. …habla de animales que evolucionan de forma distinta en una isla.

5. **¿Cuándo desapareció** la **lagartija balear** en Mallorca y Menorca?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Hace...

☐ A. …20 años.

☐ B. …200 años.

☐ C. …2.000 años.

☐ D. …200.000 años.

6. ¿Cuál es la **lagartija** de **Sa Dragonera**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. 

☐ B. 

☐ C. 

☐ D. 

7. ¿Para qué **sirven** los **sonidos** que se oyen de **fondo**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Para...

☐ A. ...llamar la atención.

☐ B. ...transmitir emociones.

☐ C. ...sustituir la información.

☐ D. ...recrear el entorno natural.

8. ¿Qué crees que **podría pasar** si las **lagartijas se trasladaran** a un **lugar** con **condiciones diferentes**?

Razona tu respuesta.

✍ _____

_____

_____

0-1-2

9.

Familia *Lacertida*

***Podarcis lilfordi* (Günther, 1874). Lagartija balear**

Sargantana de les Balears (cat.)

Endemismo balear presente únicamente en islotes costeros de Mallorca, Menorca y el archipiélago de Cabrera. Se trata, junto con la lagartija de las Pitiusas y el ferreret, de una de las tres únicas especies supervivientes de la fauna Plio-pleistocénica de las Islas Baleares, que se extinguió casi completamente durante el Holoceno, coincidiendo con el asentamiento del hombre en las islas.

Valentín Pérez-Mellado, *Atlas y Libro Rojo de los Anfibios y Reptiles de España*, Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico

¿Qué tienen en **común** este **texto** y el **audio** de la lagartija?

✍ _____

_____

_____

_____

0-1

10. ¿Este **audio** es **adecuado** para el público **infantil**?

Marca ☒ la **opción** correcta en cada parte.

☐ A. Sí.

☐ B. No.

Porque...

☐ 1. …hay sonidos y música alegre para que sea divertido.

☐ 2. …trata de un tema que interesa mucho al público infantil.

☐ 3. …usa un vocabulario sin palabras técnicas y la información está bien ordenada.

☐ 4. …forma parte de un programa de entretenimiento especializado para el público infantil.

0-1



Lectura 1

UN INTRUSO EN MI CUADERNO

Se lo pregunté semanas después.

—¿Por qué siempre llevas gorros?

—Porque estoy enferma.

—¿De la cabeza?

—De la sangre.

Ella cambió de tema y no le pregunté más. No sabía que se pudiera estar enfermo de la sangre. Yo conocía algunas enfermedades, pero esa no. A lo mejor se ponía gorros para no coger catarros y que no se juntara con lo de la sangre.

Unos días más tarde faltó a clase. Así que fui al Pino yo solo, por si la encontraba allí, pero no había nadie. Solo estaba el taburete escondido que habíamos usado tantas veces.

Volvió más de una semana después y me alegré tanto que fui a su pupitre a hablar con ella, sin que me importara que nos pudieran ver.

Estaba un poco pálida, pero sonrió al verme.

—Es que cuando me dan la medicina me pongo un poco peor durante algunos días —se excusó.

—No quiero que dejes de pintarme mariposas.

Entonces ella sacó un cuaderno y me lo dio.

—Ahí tienes todas las mariposas que te debía.

Había una mariposa por cada día que había faltado.



Lectura 1

Ese día, en el recreo, le confesé a Carlota que estaba triste y que me sentía un poco solo. Mi hermano mayor se había ido a estudiar fuera.

No se lo había querido reconocer a él, pero me daba pena y hasta había llorado. Por su mirada supe que me entendía.

—Yo también me siento sola muchas veces, pero tengo un truco —me dijo más tarde, cuando acabó la última clase.— ¿Quieres saberlo?

Fuimos al bosque. Caminamos entre los pinos, casi sin hablar.

—Ya hemos llegado. Es ese roble.

Se acercó a él y lo rodeó con sus brazos. El tronco era grande y no conseguía abrazarlo.

—Cuando me siento sola vengo aquí, me abrazo a este árbol y nos hacemos compañía.

—¿Tiene que ser justo este? —pregunté. ¿No vale otro?

Carlota soltó el árbol y negó con la cabeza. Miró alrededor, y yo con ella.

—Son todos pinos —dijo. Seguro que este roble también se siente muy solo.

Fernández, David. 2012. *Un instruso en mi cuaderno*. Edelvives.

11. **Ordena** la oración:

«*mi en* más mis *intruso* libros especiales *Un* es uno de *cuaderno*».

David Fernández

✍ _____

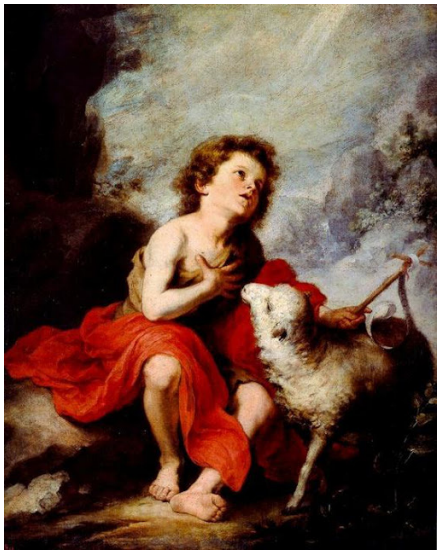
_____

0-1

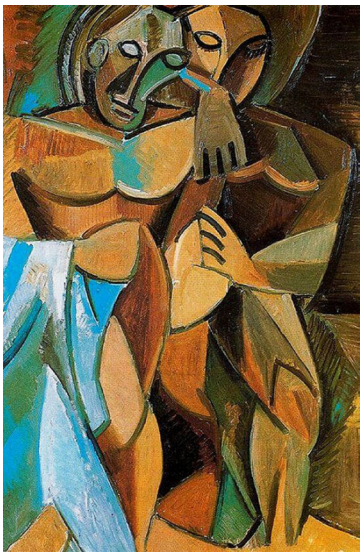
12. ¿Qué **imagen** refleja mejor el **tema** de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



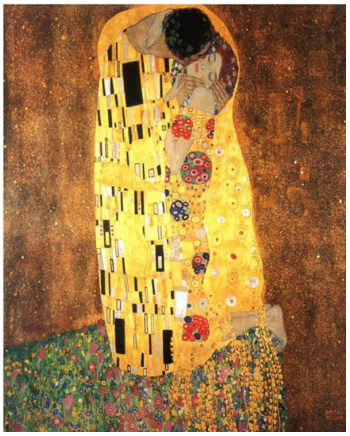
☐ B.



☐ C.



☐ D.



13. Marca ☒ la **opción** correcta.

Este texto es...

☐ A. ...narrativo porque se trata de un relato de ámbito personal y literario que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

☐ B. ...un fragmento de una obra de teatro porque hay diálogo entre dos personajes y acotaciones que describen las escenas.

☐ C. ...el fragmento de un texto narrativo porque expone la situación de unos personajes que desarrollarán una acción más adelante.

☐ D. ...una carta porque se trata de un relato de ámbito personal dirigido a otra persona que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

14. ¿Qué **enfermedad** crees que tiene **Carlota**? ¿**Por qué**?

✍ _____

_____

_____

0-1-2

15. ¿Qué **metáfora** transmite lo **mismo** que el **texto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Un pájaro en una jaula

☐ B. Un fuego que quema por dentro

☐ C. Una explosión de luz en el pecho

☐ D. Un libro cerrado en una estantería vacía

16. Estas **imágenes** representan acciones del texto. **Ordénalas**.

Relaciona con flechas  las dos columnas.

Orden	Imágenes
1º	A. 
2º	B. 
3º	C. 
4º	D. 

0-1-2



Lectura 2

Me llamo Cecilia y siento pasión por las ventanas. Sé que es una rareza, pero puedo justificarla.

A veces en la oscuridad, cuando soy incapaz de dormir, tumbada en la cama boca arriba, con los párpados abiertos, con la mirada fija en el techo, se me ocurren cosas: pensamientos. Al principio la oscuridad es total, después, progresivamente, mi cuarto se llena de sombras. Las sombras no me asustan; me acompañan. Nunca consigo recordar en qué momento me invade el sueño. Algunas noches me duermo de un tirón; otras, me despierto sobresaltada.

En una ocasión, intenté compartir mis pensamientos con mi madre, pero leí en su cara preocupación como si yo fuese una extraña. Días después escuché a hurtadillas una conversación sigilosa que mantenía con su amiga Marga, que es psicóloga. En aquel instante, decidí tragarme mis pensamientos. Sin embargo, desde entonces, Marga nos visita a menudo y busca cualquier excusa para acercarse a mí. Yo la rehúyo sin disimulo. He creído oportuno anotar mis pensamientos en una libreta, por si se me olvidan. Puede que acabe encontrando a alguien que sepa apreciarlos...

Las ventanas cerradas parecen cuadros.
Los huecos de las ventanas abiertas también parecen cuadros.
En los huecos de las ventanas abiertas no hay barrotes, sino un único cuadro y un único paisaje.
Tanto las ventanas cerradas como el hueco que dejan las ventanas abiertas descubren el mismo paisaje, a veces lluvioso, a veces soleado...

A estas alturas de mis pensamientos, quizá sea oportuno decir lo siguiente: mi cuarto carece de ventanas. ¿A que es horrible? En cambio, en una de las paredes, donde hace tiempo hubo una ventana, he colgado un cuadro que muestra un paisaje con nubes, un tobogán rojo, un columpio azul y un camino... Es precioso.

A, Alfaya. *Una ventana para Cecilia*. Edelvives. 1996

17. Di ☒ si las siguientes **ideas** son **principales** (**P**) o **secundarias** (**S**).

	P	**S**	
La narradora siente pasión por las ventanas.			
La ausencia de una ventana real se compensa con un cuadro.			
Marga hace visitas a menudo y busca excusas para acercarse a Cecilia.			0-1-2
Cecilia guarda sus pensamientos y los anota en una libreta.			

18. ¿Qué **personaje** se **parece** a **Cecilia**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. **Pippi Calzaslargas** (*Astrid Lindgren*)

Aventurera, extrovertida y rebelde, vive experiencias llenas de humor y libertad.

☐ B. **Mafalda** (*Quino*)

Crítica y social, con diálogos ingeniosos sobre el mundo, pero desde una perspectiva abierta y comunicativa.

☐ C. **Elena Fortún – Celia** (*Celia lo que dice*, Elena Fortún)

Una niña que reflexiona sobre lo que le ocurre y escribe sus pensamientos.

☐ D. **Dorothy** (*El mago de Oz*, L. Frank Baum)

Personaje que vive una aventura fantástica en un mundo imaginario, con retos y compañía constante.

19. ¿Qué **título** es **más adecuado** para la lectura 2?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Los cuadros

☐ B. Las ventanas

☐ C. Las sombras

☐ D. Los pensamientos

20. ¿**Qué** crees que **puede pasar** con el **cuadro** que Cecilia cuelga en su cuarto?

Razona tu respuesta.

✍ _____

_____

0-1-2

21. ¿**Por qué** crees que **Cecilia rehúye a Marga**?

Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**4** opciones correctas)

Porque...

◯ A. ...no quiere que le haga preguntas.

◯ B. ...no le gusta hablar con desconocidos.

◯ C. ...no quiere contarle sus pensamientos.

◯ D. ...no quiere relacionarse con personas mayores.

◯ E. ...piensa que no va a entender su pasión por las ventanas.

◯ F. ...cree que Marga la vigila para contárselo todo a su madre.

0-1-2

22. ¿Qué **función** tienen los siguientes **recursos lingüísticos**?

Relaciona con flechas  las dos columnas.

Recursos lingüísticos	**Función**
A. me invade el sueño	1. Intensifica la acción.
B. a hurtadillas	2. Transmite la sensación.
C. tragarme mis pensamientos	3. Exagera el desagrado.
D. ¿A que es horrible?	4. Intensifica la sensación.

0-1-2

Expresión escrita

23. A continuación, tendrás que hacer una redacción que tenga aproximadamente **60 palabras** (entre 8 y 10 líneas).

Si escribes menos se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que prepares la redacción en el espacio indicado con el nombre ***planificación***: apunta qué quieres decir y en qué orden.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



¿Puedo decidir qué comer?

¿Los niños y niñas pueden decidir sobre su alimentación? ¿Qué piensas?

Cuenta si estás de acuerdo o no y explica las razones de tu opinión.



Expresión escrita

Planificación



Expresión escrita

23a	23b	23c	23d	23e	23f	23g	23h	23i	23j	23k
0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1

Si has repasado toda la prueba...

¡Enhorabuena, has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.