Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació externa curs 2025-2026
6è d'educació primària

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 2

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- Contesta **todas** las preguntas siguiendo el orden en que aparecen. Si no sabes responder alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente.
- En este modelo tendrás que **responder** de la siguiente manera:

A. marcando ☒ la **opción** correcta/marcando ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcando ⊗ las **opciones** correctas.

⊗ A. ○ B. ⊗ C. ○ D. ○ E. ○ F.

- Si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ o todo el círculo ● y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**.
- Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala. (■)

C. escribiendo la respuesta correcta:

✍ Este texto…

D. marcando si las afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**) con una **X**. También puede aparecer la opción de **sí** (**Sí**) o **no** (**No**); u otras.

	V	F

E. escribiendo ✍ en los espacios vacíos.

Completa ✍ la frase siguiente.

_____ _____

F. marcando ☒ la **opción** de respuesta correcta y **justificando** tu respuesta.

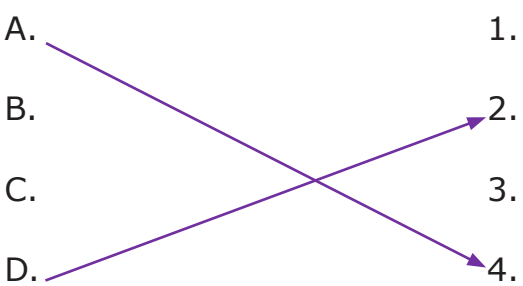
☐ A. Sí

☒ B. No

¿Por qué? ✍

Porque... _____

G. uniendo con flechas ✕ cuando el enunciado pide que relaciones columnas.



La **PARTE 2** (expresión escrita) es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación del texto que quieres escribir, puedes utilizar el espacio marcado con el nombre ***planificación***.

- Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta final dentro del espacio que marca el recuadro de color.



Comprensión oral

Audio: RTVE. 2021. *¡Qué animal!.* Episodio 8.

1. ¿**Dónde** está la isla de **Sa Dragonera**?

✍ _____

0-1

2. Di ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este audio…

	V	**F**
…solo puede ser de un programa de radio.		
…se dirige a un público general, no especializado.		
…quiere que aprendamos cosas de cultura general.		
…tiene un emisor que es especialista en el tema.		

0-1-2

3. Marca ☒ la **opción** correcta.

El tema de este audio es:

- ☐ A. La lagartija balear.
- ☐ B. Los reptiles baleares.
- ☐ C. Los tipos de lagartijas.
- ☐ D. Los animales de las islas.

4. ¿**Por qué** el audio dice «[…] **aquí encontramos otro ejemplo de cómo las especies evolucionan de forma distinta en una isla.**»?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque…

- ☐ A. …introduce la conclusión del audio.
- ☐ B. …es la presentación del inicio del audio.
- ☐ C. …este audio es una parte de un programa más largo.
- ☐ D. …habla de animales que evolucionan de forma distinta en una isla.

5. **¿Cuándo desapareció** la **lagartija balear** en Mallorca y Menorca?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Hace...

☐ A. …20 años.

☐ B. …200 años.

☐ C. …2.000 años.

☐ D. …200.000 años.

6. ¿Cuál es la **lagartija** de **Sa Dragonera**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. 

☐ B. 

☐ C. 

☐ D. 

7. ¿Para qué **sirven** los **sonidos** que se oyen de **fondo**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Para...

- ☐ A. ...llamar la atención.
- ☐ B. ...transmitir emociones.
- ☐ C. ...sustituir la información.
- ☐ D. ...recrear el entorno natural.

8. ¿Qué crees que **podría pasar** si las **lagartijas se trasladaran** a un **lugar** con **condiciones diferentes**?

Razona tu respuesta.

✍

0-1-2

9.

Familia *Lacertida*

***Podarcis lilfordi* (Günther, 1874). Lagartija balear**

Sargantana de les Balears (cat.)

Endemismo balear presente únicamente en islotes costeros de Mallorca, Menorca y el archipiélago de Cabrera. Se trata, junto con la lagartija de las Pitiusas y el ferreret, de una de las tres únicas especies supervivientes de la fauna Plio-pleistocénica de las Islas Baleares, que se extinguió casi completamente durante el Holoceno, coincidiendo con el asentamiento del hombre en las islas.

Valentín Pérez-Mellado, *Atlas y Libro Rojo de los Anfibios y Reptiles de España*, Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico

¿Qué tienen en **común** este **texto** y el **audio** de la lagartija?

✍ _____

_____

_____

_____

0-1

10. ¿Este **audio** es **adecuado** para el público **infantil**?

Marca ☒ la **opción** correcta en cada parte.

☐ A. Sí.

☐ B. No.

Porque...

☐ 1. …hay sonidos y música alegre para que sea divertido.

☐ 2. …trata de un tema que interesa mucho al público infantil.

☐ 3. …usa un vocabulario sin palabras técnicas y la información está bien ordenada.

☐ 4. …forma parte de un programa de entretenimiento especializado para el público infantil.

0-1

Lectura 1

UN INTRUSO EN MI CUADERNO

Se lo pregunté semanas después.

—¿Por qué siempre llevas gorros?

—Porque estoy enferma.

—¿De la cabeza?

—De la sangre.

Ella cambió de tema y no le pregunté más. No sabía que se pudiera estar enfermo de la sangre. Yo conocía algunas enfermedades, pero esa no. A lo mejor se ponía gorros para no coger catarros y que no se juntara con lo de la sangre.

Unos días más tarde faltó a clase. Así que fui al Pino yo solo, por si la encontraba allí, pero no había nadie. Solo estaba el taburete escondido que habíamos usado tantas veces.

Volvió más de una semana después y me alegré tanto que fui a su pupitre a hablar con ella, sin que me importara que nos pudieran ver.

Estaba un poco pálida, pero sonrió al verme.

—Es que cuando me dan la medicina me pongo un poco peor durante algunos días —se excusó.

—No quiero que dejes de pintarme mariposas.

Entonces ella sacó un cuaderno y me lo dio.

—Ahí tienes todas las mariposas que te debía.

Había una mariposa por cada día que había faltado.



Lectura 1

Ese día, en el recreo, le confesé a Carlota que estaba triste y que me sentía un poco solo. Mi hermano mayor se había ido a estudiar fuera.

No se lo había querido reconocer a él, pero me daba pena y hasta había llorado. Por su mirada supe que me entendía.

—Yo también me siento sola muchas veces, pero tengo un truco —me dijo más tarde, cuando acabó la última clase.— ¿Quieres saberlo?

Fuimos al bosque. Caminamos entre los pinos, casi sin hablar.

—Ya hemos llegado. Es ese roble.

Se acercó a él y lo rodeó con sus brazos. El tronco era grande y no conseguía abrazarlo.

—Cuando me siento sola vengo aquí, me abrazo a este árbol y nos hacemos compañía.

—¿Tiene que ser justo este? —pregunté. ¿No vale otro?

Carlota soltó el árbol y negó con la cabeza. Miró alrededor, y yo con ella.

—Son todos pinos —dijo. Seguro que este roble también se siente muy solo.

Fernández, David. 2012. *Un instruso en mi cuaderno*. Edelvives.

11. **Ordena** la oración:

«*mi en* más mis *intruso* libros especiales *Un* es uno de *cuaderno*».

David Fernández

✍ _____

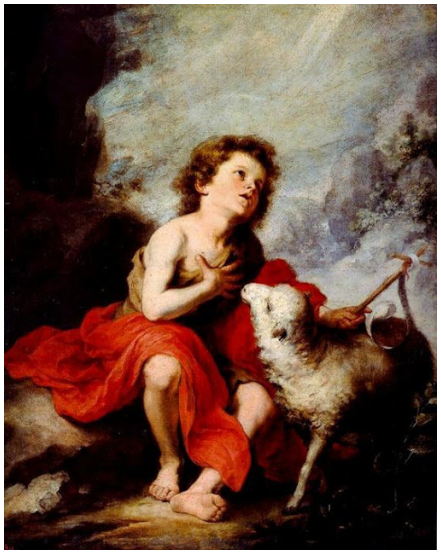
_____

0-1

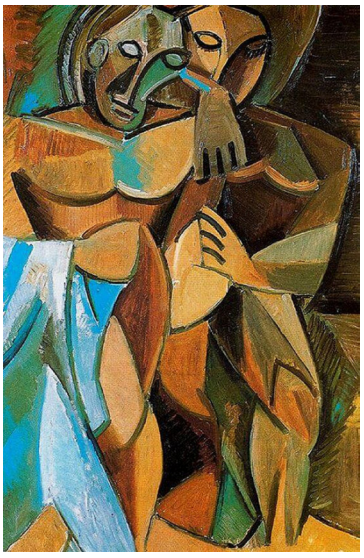
12. ¿Qué **imagen** refleja mejor el **tema** de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



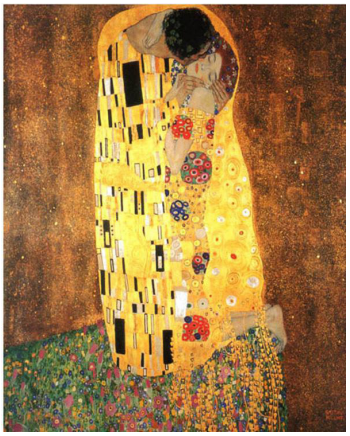
☐ B.



☐ C.



☐ D.



13. Marca ☒ la **opción** correcta.

Este texto es…

☐ A. …narrativo porque se trata de un relato de ámbito personal y literario que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

☐ B. …un fragmento de una obra de teatro porque hay diálogo entre dos personajes y acotaciones que describen las escenas.

☐ C. …el fragmento de un texto narrativo porque expone la situación de unos personajes que desarrollarán una acción más adelante.

☐ D. …una carta porque se trata de un relato de ámbito personal dirigido a otra persona que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

14. ¿Qué **enfermedad** crees que tiene **Carlota**? ¿**Por qué**?

✍ _____

_____

_____

0-1-2

15. ¿Qué **metáfora** transmite lo **mismo** que el **texto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Un pájaro en una jaula

☐ B. Un fuego que quema por dentro

☐ C. Una explosión de luz en el pecho

☐ D. Un libro cerrado en una estantería vacía

16. Estas **imágenes** representan acciones del texto. **Ordénalas**.

Relaciona con flechas  las dos columnas.

Orden	Imágenes
1º	A. 
2º	B. 
3º	C. 
4º	D. 

0-1-2

Lectura 2

¿CÓMO ERA EL ARTE DE LOS GRIEGOS?

La civilización griega es famosa por la belleza de sus obras de arte. Templos y santuarios estaban adornados con estatuas de mármol y bronce que representaban a los dioses y diosas.

LAS PINTURAS DE LOS VASOS



El vaso que ves a la derecha está pintado en el estilo de figuras rojas. El artista ha plasmado los detalles del barco y de las figuras mediante líneas de distinto grosor y sombreados en negro. La escena hace referencia a una aventura de Ulises, que había sido prevenido acerca de las temibles sirenas, criaturas mitad ave y mitad mujer. Vivían en unos acantilados y cantaban tan bellamente que los marineros que por allí pasaban se sentían tentados de saltar por la borda y nadar hasta ellas, y entonces los devoraban.

LOS ESTILOS DE LA CERÁMICA

Los vasos de diferentes estilos también estaban cubiertos de escenas tanto mitológicas como de la vida cotidiana. Era costumbre colocar vasos en las tumbas y por ello se han conservado muchos en excelente estado. En el siglo VI a.C. se pintaban vasos en el estilo de figuras negras, es decir, con figuras pintadas en negro sobre el fondo rojizo de la cerámica. Más tarde, en el siglo V a.C. se impuso el estilo de figuras rojas, que es el color en que se dejan las figuras, mientras que el fondo va en negro. El negro brillante es una fina capa del mismo barro del que está hecho el vaso. Esta capa se extendía después de una primera cocción, en un tipo de horno diferente.

ESTATUA DE UN DIOS



A la izquierda ves una cabeza de bronce perteneciente a la estatua de un dios. Los ojos llevaban originalmente incrustaciones de vidrio o mármol e incluso tenía pestañas de bronce. No han llegado hasta nosotros muchas estatuas grandes de bronce enteras, ya que generalmente fueron fundidas en época antigua. Afortunadamente, los escultores romanos hicieron copias en mármol de las más famosas. Muchas de estas copias han sobrevivido y hoy podemos verlas en los museos.

Pearson, Anne. *¿Qué sabemos sobre los griegos?* © Simon & Schuster-Young Books, 1992 © Ediciones SM, 1993.

17. Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**3** opciones correctas)

Este texto está escrito en un registro formal porque...

- ◯ A. ...usa expresiones coloquiales.
- ◯ B. ...tiene un tono emotivo y expresivo.
- ◯ C. ...usa vocabulario preciso y técnico.
- ◯ D. ...tiene un tono respetuoso y objetivo.
- ◯ E. ...se dirige a emisores del entorno familiar.
- ◯ F. ...tiene una estructura gramatical correcta.

0-1-2

18. ¿Cuál es un **templo griego**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



19. Según el **texto**, ¿qué **imagen** corresponde a una **sirena**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



20. ¿Qué **información** se **repite** en este **texto** y en la l**ectura 2**?

Escríbela a continuación.

Antigua cerámica griega

Existen cuatro tipos principales de cerámica griega: cerámica geométrica, corintia, ática de figuras negras y ática de figuras rojas. Las vasijas de cerámica se hacían para el uso cotidiano, como el ánfora de dos asas para almacenamiento, el quílice o cílica de un solo pie para beber vino y la hidria de tres asas para contener agua. La cerámica griega solía estar decorada con diseños geométricos o imágenes de la mitología griega.

✍ _____

0-1

21. ¿Qué **palabra** del **último párrafo** lleva **tilde** porque es **llana** y termina en **consonante**?

Escríbela a continuación.

✍ _____

0-1

22. ¿Cómo puedes **completar** la **información** de este **texto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Buscando en...

☐ A. …un atlas.

☐ B. …un diccionario.

☐ C. …un diccionario ilustrado.

☐ D. …una enciclopedia sobre arte.

Expresión escrita

23. A continuación, tendrás que hacer una redacción que tenga aproximadamente **60 palabras** (entre 8 y 10 líneas).

Si escribes menos se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que prepares la redacción en el espacio indicado con el nombre ***planificación***: apunta qué quieres decir y en qué orden.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



¿Qué harías si fueses invisible?

Imagina que un día te levantas y te das cuenta de que eres invisible. Cuenta qué harías aprovechando esta situación.



Expresión escrita

Planificación



Expresión escrita

0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
23a	23b	23c	23d	23e	23f	23g	23h	23i	23j	23k

Si has repasado toda la prueba...

¡Enhorabuena, has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.