Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació externa curs 2025-2026
6è d'educació primària

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 1

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- Contesta **todas** las preguntas siguiendo el orden en que aparecen. Si no sabes responder alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente.
- En este modelo tendrás que **responder** de la siguiente manera:

A. marcando ☒ la **opción** correcta/marcando ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcando ⊗ las **opciones** correctas.

⊗ A. ○ B. ⊗ C. ○ D. ○ E. ○ F.

- Si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ o todo el círculo ● y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**.
- Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala. ◉

C. escribiendo la respuesta correcta:

✍ Este texto…

D. marcando si las afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**) con una **X**. También puede aparecer la opción de **sí** (**Sí**) o **no** (**No**); u otras.

	V	F

E. escribiendo ✍ en los espacios vacíos.

Completa ✍ la frase siguiente.

_____ _____

F. marcando ☒ la **opción** de respuesta correcta y **justificando** tu respuesta.

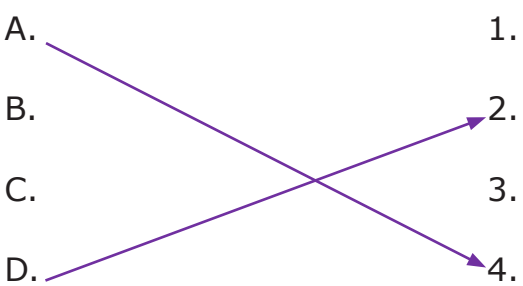
☐ A. Sí

☒ B. No

¿Por qué? ✍

Porque... _____

G. uniendo con flechas ✕ cuando el enunciado pide que relaciones columnas.



La **PARTE 2** (expresión escrita) es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación del texto que quieres escribir, puedes utilizar el espacio marcado con el nombre ***planificación***.

- Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta final dentro del espacio que marca el recuadro de color.



Comprensión oral

Audio: RTVE. 2021. *¡Qué animal!.* Episodio 8.

1. ¿**Dónde** está la isla de **Sa Dragonera**?

✍ _____

0-1

2. Di ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este audio…

	V	**F**
…solo puede ser de un programa de radio.		
…se dirige a un público general, no especializado.		
…quiere que aprendamos cosas de cultura general.		
…tiene un emisor que es especialista en el tema.		

0-1-2

3. Marca ☒ la **opción** correcta.

El tema de este audio es:

- ☐ A. La lagartija balear.
- ☐ B. Los reptiles baleares.
- ☐ C. Los tipos de lagartijas.
- ☐ D. Los animales de las islas.

4. ¿**Por qué** el audio dice «[…] **aquí encontramos otro ejemplo de cómo las especies evolucionan de forma distinta en una isla.**»?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

- ☐ A. …introduce la conclusión del audio.
- ☐ B. …es la presentación del inicio del audio.
- ☐ C. …este audio es una parte de un programa más largo.
- ☐ D. …habla de animales que evolucionan de forma distinta en una isla.

5. **¿Cuándo desapareció** la **lagartija balear** en Mallorca y Menorca?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Hace...

☐ A. …20 años.

☐ B. …200 años.

☐ C. …2.000 años.

☐ D. …200.000 años.

6. ¿Cuál es la **lagartija** de **Sa Dragonera**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. 

☐ B. 

☐ C. 

☐ D. 

7. ¿Para qué **sirven** los **sonidos** que se oyen de **fondo**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Para...

- ☐ A. …llamar la atención.
- ☐ B. …transmitir emociones.
- ☐ C. …sustituir la información.
- ☐ D. …recrear el entorno natural.

8. ¿Qué crees que **podría pasar** si las **lagartijas se trasladaran** a un **lugar** con **condiciones diferentes**?

Razona tu respuesta.

✍ _____

_____

_____

0-1-2

9.

Familia *Lacertida*

***Podarcis lilfordi* (Günther, 1874). Lagartija balear**

Sargantana de les Balears (cat.)

Endemismo balear presente únicamente en islotes costeros de Mallorca, Menorca y el archipiélago de Cabrera. Se trata, junto con la lagartija de las Pitiusas y el ferreret, de una de las tres únicas especies supervivientes de la fauna Plio-pleistocénica de las Islas Baleares, que se extinguió casi completamente durante el Holoceno, coincidiendo con el asentamiento del hombre en las islas.

Valentín Pérez-Mellado, *Atlas y Libro Rojo de los Anfibios y Reptiles de España*, Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico

¿Qué tienen en **común** este **texto** y el **audio** de la lagartija?

✍ _____

_____

_____

_____

0-1

10. ¿Este **audio** es **adecuado** para el público **infantil**?

Marca ☒ la **opción** correcta en cada parte.

☐ A. Sí.

☐ B. No.

Porque...

☐ 1. …hay sonidos y música alegre para que sea divertido.

☐ 2. …trata de un tema que interesa mucho al público infantil.

☐ 3. …usa un vocabulario sin palabras técnicas y la información está bien ordenada.

☐ 4. …forma parte de un programa de entretenimiento especializado para el público infantil.

0-1

Lectura 1

UN INTRUSO EN MI CUADERNO

Se lo pregunté semanas después.

—¿Por qué siempre llevas gorros?

—Porque estoy enferma.

—¿De la cabeza?

—De la sangre.

Ella cambió de tema y no le pregunté más. No sabía que se pudiera estar enfermo de la sangre. Yo conocía algunas enfermedades, pero esa no. A lo mejor se ponía gorros para no coger catarros y que no se juntara con lo de la sangre.

Unos días más tarde faltó a clase. Así que fui al Pino yo solo, por si la encontraba allí, pero no había nadie. Solo estaba el taburete escondido que habíamos usado tantas veces.

Volvió más de una semana después y me alegré tanto que fui a su pupitre a hablar con ella, sin que me importara que nos pudieran ver.

Estaba un poco pálida, pero sonrió al verme.

—Es que cuando me dan la medicina me pongo un poco peor durante algunos días —se excusó.

—No quiero que dejes de pintarme mariposas.

Entonces ella sacó un cuaderno y me lo dio.

—Ahí tienes todas las mariposas que te debía.

Había una mariposa por cada día que había faltado.



Lectura 1

Ese día, en el recreo, le confesé a Carlota que estaba triste y que me sentía un poco solo. Mi hermano mayor se había ido a estudiar fuera.

No se lo había querido reconocer a él, pero me daba pena y hasta había llorado. Por su mirada supe que me entendía.

—Yo también me siento sola muchas veces, pero tengo un truco —me dijo más tarde, cuando acabó la última clase.— ¿Quieres saberlo?

Fuimos al bosque. Caminamos entre los pinos, casi sin hablar.

—Ya hemos llegado. Es ese roble.

Se acercó a él y lo rodeó con sus brazos. El tronco era grande y no conseguía abrazarlo.

—Cuando me siento sola vengo aquí, me abrazo a este árbol y nos hacemos compañía.

—¿Tiene que ser justo este? —pregunté. ¿No vale otro?

Carlota soltó el árbol y negó con la cabeza. Miró alrededor, y yo con ella.

—Son todos pinos —dijo. Seguro que este roble también se siente muy solo.

Fernández, David. 2012. *Un instruso en mi cuaderno*. Edelvives.

11. **Ordena** la oración:

«*mi en* más mis *intruso* libros especiales *Un* es uno de *cuaderno*».

David Fernández

✍ _____

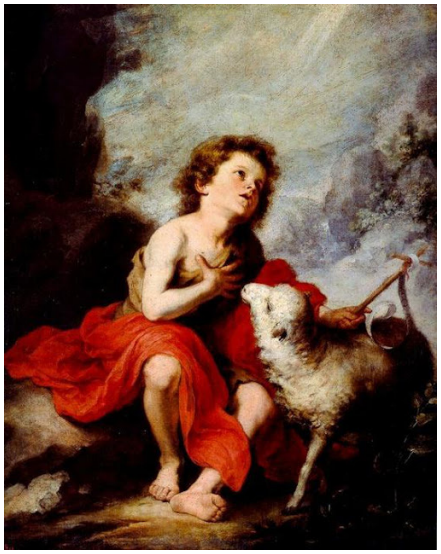
_____

0-1

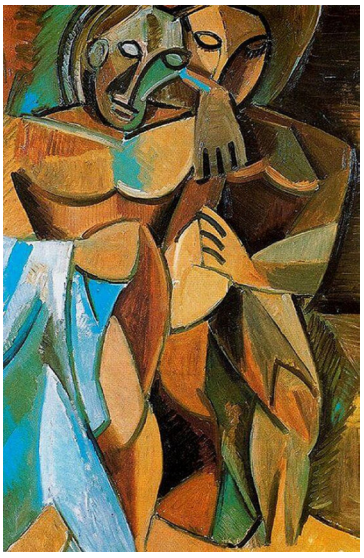
12. ¿Qué **imagen** refleja mejor el **tema** de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



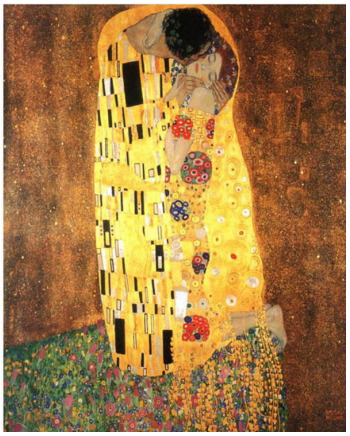
☐ B.



☐ C.



☐ D.



13. Marca ☒ la **opción** correcta.

Este texto es…

☐ A. …narrativo porque se trata de un relato de ámbito personal y literario que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

☐ B. …un fragmento de una obra de teatro porque hay diálogo entre dos personajes y acotaciones que describen las escenas.

☐ C. …el fragmento de un texto narrativo porque expone la situación de unos personajes que desarrollaran una acción más adelante.

☐ D. …una carta porque se trata de un relato de ámbito personal dirigido a otra persona que cuenta unos hechos ordenados temporalmente.

14. ¿Qué **enfermedad** crees que tiene **Carlota**? ¿**Por qué**?

✍ _____

_____

_____

0-1-2

15. ¿Qué **metáfora** transmite lo **mismo** que el **texto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Un pájaro en una jaula

☐ B. Un fuego que quema por dentro

☐ C. Una explosión de luz en el pecho

☐ D. Un libro cerrado en una estantería vacía

16. Estas **imágenes** representan acciones del texto. **Ordénalas**.

Relaciona con flechas  las dos columnas.

Orden	Imágenes
1º	A. 
2º	B. 
3º	C. 
4º	D. 

0-1-2

Lectura 2

Jenga MAKER

CONTENIDO

8+

28 Bloques de madera • Corona de madera •
200 Cartas Jenga® Maker



OBJETIVO DEL JUEGO

En Jenga Maker, los equipos compiten para construir objetos a ciegas. Un miembro del equipo describe cómo construir un objeto a partir de la imagen de una carta, y los demás intentar construirlo lo más rápido posible para conseguir la corona antes que el equipo contrario. Pero cuidado, si construyes el objeto mal, tu equipo pierde la ronda. El primer quipo en coronar tres figuras, ¡gana!

PREPARACIÓN

1. Haz un montón con los bloques en el centro del área de juego, al alcance de todos los jugadores. Cuanto más caótico sea el montón, mejor.
2. Retira la corona del montón y colócala en el centro, manteniendo la misma distancia entre los dos equipos.
3. Haced dos equipos iguales. Cada equipo decide que miembro jugará como Director y quién será el Constructor para la primera ronda. (Si hay más de dos jugadores por equipo, pueden haber varios Constructores por equipo, pero solo un Director).
4. Hay dos sets de cartas: principiante (verde) y experto (rojo). Elegid la dificultad con la que queréis jugar.
5. Baraja el montón de cartas y colócalo con las imágenes hacia abajo.
6. El Director de cada equipo coge una carta, ¡pero no la mira todavía!



17. Busca en el texto un **verbo** de **cada conjugación** y **escríbelo** en **infinitivo** como el **ejemplo** de la tabla.

Las tres conjugaciones verbales		
Primera conjugación	**Segunda conjugación**	**Tercera conjugación**
Verbos terminados en -ar **Ejemplo**: *cantar*	Verbos terminados en -er **Ejemplo**: *comer*	Verbos terminados en -ir **Ejemplo**: *dormir*
✍	✍	✍

0-1-2

18. ¿A qué **parte** del **texto** pertenece cada **información**?

Relaciona con flechas ⤫ las dos columnas.

Información	**Parte del texto**
A. Es mejor que el montón esté desordenado.	1. Contenido
B. Hay dos piezas azules.	2. Objetivo del juego
C. Se tiene que construir rápido.	3. Preparación

0-1

19. ¿Qué **significa *a ciegas*** en este juego?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Los jugadores tienen que…

☐ A. …construir sin ver la imagen.

☐ B. …construir sin ver las piezas.

☐ C. …describir cómo se construye.

☐ D. …taparse los ojos para construir.

20. ¿Qué **dos juegos se parecen** más al **Jenga Maker**?

Escríbelos a continuación.

Juego	Edad	Jugadores	Tipo	Habilidades
Jenga Maker	+8	2-6	Cooperativo, construcción	Comunicación, trabajo en equipo, motricidad fina
Dobble	+6	2-8	Rápido, observación	Atención visual, reflejos, velocidad mental
Concept Kids	+4	2-12	Cooperativo, deducción	Lenguaje, pensamiento lógico, cooperación
Suspend	+8	2-4	Equilibrio, habilidad	Coordinación, toma de decisiones, concentración
Make'n'Break	+8	2-4	Construcción con tiempo	Velocidad, percepción visual, coordinación

0-1-2

✍ _____

_____

21. ¿Qué **indica** este icono 

en la lectura 2?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Cómo se tiene que jugar.

☐ B. Qué edades pueden jugar.

☐ C. Cuántos equipos pueden jugar.

☐ D. Cuántas personas pueden jugar.

22. ¿**Qué prefieres** ser, **director** o **constructor**? ¿**Por qué**?

Razona tu respuesta con información del texto.

✍ _____

_____

_____

0-1-2

Expresión escrita

23. A continuación, tendrás que hacer una redacción que tenga aproximadamente **60 palabras** (entre 8 y 10 líneas).

Si escribes menos se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que prepares la redacción en el espacio indicado con el nombre ***planificación***: apunta qué quieres decir y en qué orden.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



¿Qué harías si fueses invisible?

Imagina que un día te levantas y te das cuenta de que eres invisible.

Cuenta qué harías aprovechando esta situación.



Expresión escrita

Planificación



Expresión escrita

0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
23a	23b	23c	23d	23e	23f	23g	23h	23i	23j	23k

Si has repasado toda la prueba...

¡Enhorabuena, has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.