Avaluació a 6è EP **Llengua Catalana**
model 3 **2017-2018**

COMPRENSIÓ ORAL

1. Quina és la frase que resumeix millor el text?

A. A les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils des dels anys 30.
B. Els anys 30 hi visqueren cocodrils a les clavegueres de Nova York.
C. Existeix un mite segons el qual a les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils.
D. Una revista científica informa que a les clavegueres de Nova York hi viuen cocodrils.

2. Quin és l'origen dels suposats cocodrils que viuen a les clavegueres de Nova York?

A. Sempre han viscut allà.
B. Hi varen accedir des de l'oceà.
C. Ningú no sap com han arribat a les clavegueres.
D. Alguns dels seus propietaris els llençaren pel vàter.

3. Segons el que heu escoltat, de què s'alimenten bàsicament els cocodrils de les clavegueres?

A. De peixos.
B. De deixalles i rates.
C. D'insectes i productes tòxics.
D. Es mengen entre ells mateixos.

4. Per quina raó els cocodrils de les clavegueres són albins i cecs?

A. Per la mala alimentació.
B. Per la manca de llum solar.
C. Per haver consumit productes tòxics.
D. Per l'elevat nivell d'humitat que hi ha.

5. Què és una llegenda urbana?

A. Una narració fantasiosa.
B. Una explicació científica interessant.
C. Una història real explicada com si fos un conte.
D. Una notícia impactant que va passar fa molt de temps.

6. Què vol dir l'expressió "en estat letàrgic"?

A. Inactiu. B. Submergit. C. A punt de morir. D. Sense aliments.

7. D'acord amb el que has escoltat, dona un argument que demostri que, científicament, aquesta llegenda no és possible.

EXPRESSIÓ ESCRITA

8. Fes memòria i explica l'argument de la darrera pel·lícula que hagis vist. Has d'escriure un mínim de 85 paraules i un màxim de 100.

Pots explicar com es diu, de què tracta, com se succeeix l'acció de manera ordenada, l'època i el lloc on transcorre, presenta els personatges, les relacions entre ells...



COMPRENSIÓ ESCRITA

Les brui



En els contes de fades, les bruixes sempre duen u negres ridículs, capes negres i van sempre damu granera.

Les BRUIXES DE DEBÒ es vesteixen amb roba s'assemblen molt a les dones corrents. Viuen en case fan feines corrents.

És per això que són molt difícils d'agafar.

Per això, et proporcionem algunes pistes per recon qualque dia et trobes amb una.

Una BRUIXA DE DEBÒ sempre duu guants, fins i tot a l'estiu, perquè no té ungles. En comptes d'ungles, té unes urpes fines i corbes, com els moixos, per això, duu guants per ocultar-les. Duen els guants fins i tot a casa. Només se'ls treuen per anar a dormir.

Ni un sol cabell creix al cap d'una bruixa. Una BRUIXA DE DEBÒ és sempre calba, calba com un ou dur. Sempre duu una perruca per ocultar la seva calvície. Aquesta perruca és sempre de primera categoria i resulta gairebé impossible diferenciar una perruca veritablement bona de pèl natural d'uns cabells normals, a menys que li facis una estirada per veure si es desenganxa. Però la perruca li causa un problema bastant seriós, ja que li produeix irritacions i erupcions, molt desagradables, a la pell del cap i picors terribles que la fan tornar boja.

Una BRUIXA DE DEBÒ té els forats del nas lleugerament més grans que els de les persones normals. Té un olfacte extraordinari. És capaç d'olorar un nin, encara que estigui a l'altra banda del carrer, en una nit fosca.

Els ulls d'una BRUIXA DE DEBÒ són diferents dels teus i dels meus. Si mires al centre de l'ull, on normalment hi ha un puntet negre, si és una bruixa, el puntet negre canviarà de color i veuràs una llumeta de color violeta just al centre d'aquest punt. Els seus ulls fan tanta por que et donen calfreds per tot el cos.

Una BRUIXA DE DEBÒ no té dits dels peus, els seus peus acaben en quadrat, per això mai duu sabates boniques o en punta i si les duen ho passen fatal aixafant els seus peus per aconseguir ficar-los en sabates punxegudes.

La saliva d'una BRUIXA DE DEBÒ és blava, com el gerdó silvestre, com la tinta. De vegades usen la seva pròpia saliva per escriure, usant plomes antigues, i simplement es limiten a llepar el plomí i escriure.

Cada una d'aquestes coses no duu enlloc, però si les ajuntes totes, és quan tot comença a tenir sentit. Així que ja ho sabeu!!!

Roald Dahl (adaptació)

9. Aquest relat parla sobre com...

A. atrapar una bruixa.
B. vestir com una bruixa.
C. reconèixer una bruixa.
D. desfer-se d'una bruixa.

10. Com es vesteixen les bruixes?

A. Com qualsevol dona.
B. Amb vestits negres i llargs.
C. Amb capells negres i ridículs.
D. Amb roba de molts de colors i capa negra.

11. El text compara el cap d'una bruixa amb... En el text es descriu l'olfacte d'una bruixa con extraordinari. Quina de les següents paraules és el seu sinònim?

A. una poma. B. una pilota. C. un ou dur. D. una taronja.

12. En el text es descriu l'olfacte d'una bruixa con <u>extraordinari</u>. Quina de les següents paraules és el seu sinònim?

A. Dolent. B. Normal. C. Corrent. D. Excel·lent.

13. Quin altre ús té la saliva de les bruixes?

A. Com a medicina per curar malalties incurables.
B. Com a tinta per escriure quan no tenen bolígrafs.
C. Com a un ingredient secret d'una poció màgica.
D. Com a un verí molt perillós per protegir-se quan les ataquen.

14. Una bruixa s'assembla a una dona corrent però si ens fixem amb molta cura podem desemmascarar-la. Quina d'aquestes descripcions s'adequa més a una bruixa?

A. Té urpes, és calba, té els forats del nas grans i no té dits dels peus.
B. Porta ungles llargues, cabells llargs i negres, un nas gros i ulls foscos.
C. Té els ulls blaus-violetes, un nas llarg i prim, dents afilades i és molt prima.
D. En realitat, és impossible diferenciar-la d'una dona corrent fins que és massa tard.

15. Al text diu que una bruixa de debò sempre duu una perruca <u>de primera categoria</u>. Què vol dir aquesta expressió?

En Kilian, esportista de muntanya



CAVALL FORT – NUMERO 1230. OCTUBRE

L'entrevista

Còrrer, esquiar, saltar, caminar... però a centenars de metres d'altura! Això és el que fa Kilian Jornet (1987), esportista enamorat de la muntanya que duu a l'esquena una motxilla plena de campionats i rècords mundials.

De petit...



Sabem que vivies en un refugi de muntanya. Com era un dia de cada dia, quan tenies vuit o nou anys?

–Durant el curs anava a l'escola, era una escola rural molt petita amb pocs alumnes. Després, tornàvem a casa, i sempre jugàvem a l'exterior del refugi. A la nit, sortíem amb la meva mare a passejar amb pijama i sense llanternes. Així ens acostumàvem a la foscor.

I de petit ja anaves a passejar i córrer a la muntanya i t'agradava tant com avui?

–Sí, la natura formava part de la nostra vida diària. A més, els meus pares sempre ens hi duien quan teníem vacances.

La carrera, la vida... la muntanya, com t'has preparat per a ser esportista?

–Ja fa anys que vaig començar. Em van ensenyar les bases de la competició i també la importància de saber-ho combinar amb els estudis. Després han estat moltes hores d'entrenament, de competicions, d'anar amunt i avall. He tingut sort que he tingut una família al darrere que m'ha donat suport. Per exemple, la meva mare em portava molts dies al matí a entrenar, abans d'anar a l'institut.

Després d'haver guanyat tantes competicions, les més importants del món en la teva especialitat, encara tens ganes d'aconseguir nous objectius?

–Bé, la meva manera d'afrontar les curses ha canviat. Encara hi participo, però ara els meus objectius són uns altres. Concretament, el projecte *Summits of My Life*, en què intentaré batre rècords de velocitat en algunes de les muntanyes més important del món.

I ara, com és un dia teu de cada dia?

–Un dia normal seria anar a entrenar al matí i una mica a la tarda, sempre a la muntanya. També m'agrada molt escalar, fer *slackline*, llegir o estar amb els amics.

Quantes hores t'entrenes?

–Unes trenta per setmana, més o menys.

Què recomanaries a un lector que volgués dedicar-se a l'esport d'alta muntanya?

–Que comenci a poc a poc i que es vagi posant objectius assequibles. Que quan estigui a la muntanya en gaudeixi. Si es pateix massa, o no t'ho passes bé, crec que no val la pena. Hem de buscar una cosa que ens ompli i ens faci feliços; aquest és el veritable secret.

Per EUGÈNIA MORER

Web de Kilian Jornet: www.kilianjornet.cat

Web del projecte Summits of my Life: www.summitsofmylife.com

16. Atenent a les seves característiques, aquest text és...

A. una entrevista. B. un conte.

C. una descripció. D. una narració

17. Qui és l'autor del text?

A. Kilian Jornet. B. L'editor de la revista Cavall Fort.

C. Eugènia Morer. D. Els organitzadors dels projecte *Summits of My Life*.

18. On vivia en Kilian quan era petit?

A. A una casa de camp.

B. A un pis amb piscina.

C. A un xalet a la muntanya.

D. A un refugi de muntanya.

19. En Kilian es va acostumar a la foscor perquè...

A. no tenia llum a casa durant el vespre.

B. a la muntanya fa més fosca que a la ciutat.

C. feia passejades amb pijama i sense llanternes.

D. va perdre la vista per un accident durant un any.

20. L'objectiu actual d'En Kilian és...

A. mantenir-se on és ara.

B. participar en nous projectes esportius.

C. retirar-se de les competicions per formar una família.

D. guanyar més diners fent conferències i entrevistes.

21. Al text hi trobam l'adjectiu "*rural*", quina de les següents paraules és el seu <u>antònim</u>?

A. Camperol. B. Campestre. C. Rústic. D. Urbà.

22. Si tu fossis el periodista. Quina pregunta li feries a en Kilian sobre l'esport d'aventura?

Harry Potter

Coincidències als llibres de Harry Potter?

Són molts els autors amb els quals J.K. Rowling, autora de Harry Potter, ha estat comparada en els mitjans de comunicació. Alguns d'ells, fins i tot ella els ha esmentat, mentre que altres han estat esmentats per llocs d'Internet, periodistes, crítics i altres autors. Aquí teniu diversos exemples:

El Senyor dels Anells

Els fans de l'autor J. R. R. Tolkien han prestat especial atenció a totes les similituds entre la novel·la "El Senyor dels Anells" i la sèrie de "Harry Potter"; especialment entre els personatges dels mags blancs Gandalf i Dumbledore, els éssers foscos Nazgûl o demèntors, així com la gran similitud entre els antagonistes dels dos autors, els mags foscos Sauron i Lord Voldemort (els dos són contínuament anomenats com "L'Innombrable" o "El Senyor Fosc", i els dos busquen recuperar el poder que van perdre en el passat). Moltes crítiques suggereixen que en Harry Potter i les Relíquies de la Mort, l'horrocrux creat per Voldemort és comparable a l'anell que Tolkien utilitza, ja que afecta negativament la personalitat de qui el porta.

X-Men

Una altra semblança més que raonable és l'equip de superherois X-Men de Marvel Comics, creat per Stan Lee i Jack Kirby el 1963, on els mutants adolescents estudien sota la supervisió del Professor X per aprendre a controlar les seves habilitats. Si pensem en el còmic, ple d'universitats britàniques, amb barrets de bec, castells i trens, la imatge que ens ve al cap és Hogwarts amb Dumbledore.

El Jove Sherlock Holmes

Chris Columbus, que va dirigir les dues primeres pel·lícules de "Harry Potter", va citar la pel·lícula de 1985 "El Jove Sherlock Holmes", explicant que era sobre dos nins i una nina en un internat britànic que havien de lluitar contra una força sobrenatural. La semblança entre tots dos arguments és evident.

El Secret de la Plataforma 13

Eva Ibbotson va escriure El Secret de la Plataforma13, el 1994, que tracta d'una sortida a un món màgic localitzada a l'estació de Kings Cross de Londres. El protagonista pertany a un món màgic, però va ser criat per una família rica que el rebutjava i el tractava com a servent, mentre que el seu fill biològic és consentit i malcriat.

Tots aquests llibres van ser escrits amb anterioritat a Harry Potter i les coincidències són clares, creus que pot ser casualitat?

Viquipèdia (text adaptat)

23. Quin tipus de text has llegit?

A. Una web de cinema.

B. Un article d'una revista sobre literatura infantil.

C. Un article d'una enciclopèdia en línia.

D. Un treball elaborat per un alumne d'ESO.

24. Segons el text, els diferents llibres de Harry Potter podrien estar inspirats, entre d'altres, en...

A. X- Men i Frankenstein.

B. El Senyor dels Anells i Kings Cross.

C. El Senyor del Anells i El comte Dràcula.

D. El Senyor del Anells i El jove Sherlock Holmes.

25. Quin director de cinema va dirigir les primeres pel·lícules de Harry Potter?

A. Chris Columbus. B. Tolkien. C. Eva Ibbotson. D. J.K. Rowling

26. Quina d'aquestes frases resumeix millor l'article?

A. Harry Potter és un plagi del Senyor dels Anyells.

B. Altres llibres podrien haver inspirat la sèrie de Harry Potter.

C. Els llibres de Harry Potter són comentats a Internet.

D. A molts de llibres es fa referència als personatges de Harry Potter.

27. Quin és l'objectiu d'aquest article?

A. Emetre una opinió.

B. Explicar obres literàries.

C. Explicar la biografia de l'autora.

D. Explicar els llibres de Harry Potter.

28. Segons el text, quina semblança hi ha en els arguments de Harry Potter i El jove Sherlock Holmes?