Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació diagnòstica curs 2025-2026
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua catalana

MODEL 4

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instruccions

- Per fer la prova utilitza un bolígraf **blau** o **negre** no esborrable.
- No facis servir cap corrector (líquid, cinta…).
- Has de contestar **totes** les preguntes seguint l'ordre en què apareixen a la prova. Si no saps respondre alguna pregunta, pots passar a la següent.
- En aquest model hauràs de **respondre** de la manera següent:

A. marcant ☒ l'**opció** correcta/marcant ☒ l'**opció** correcta a cada apartat.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcant ⊗ **les opcions** de resposta correcta.

⊗ A. ◯ B. ⊗ C. ◯ D. ◯ E. ◯ F.

* Si t'equivoques, omple tot el quadrat ■ o tot el cercle ● i marca de nou la resposta correcta amb una **X**.
* Si vols marcar de nou una opció ja descartada, encercla-la ◙.

C. escrivint la resposta correcta dins del requadre:

✍ **El text diu que...**

D. marcant si les afirmacions són vertaderes (**V**) o falses (**F**) amb una **X**. També pots haver de triar entre altres opcions com sí (**Sí**) o no (**No**); o altres opcions.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

E. escrivint ✍ als espais buits.

Completa ✍ la frase següent.

_____ _____

F. marcant ☒ **l'opció** de resposta correcta i justificant la vostra resposta.

☐ A. Sí

☒ B. No

Per què?

Perquè... _____

G. completant les taules en què l'enunciat demana que relacionis columnes:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opció	**1**	**2**	**3**	**4**

La **PART 2** és per escriure la redacció final. Si necessites fer una planificació o esquema del text que has d'escriure, pots utilitzar l'espai indicat al quadern amb el nom ***planificació***.

* Recorda que només pots escriure la teva resposta dins l'espai que marca el requadre de color.



Comprensió oral

Àudio: Catalunya Ràdio. *Es perd diversitat lingüística a marxes forçades*. Mapamundi. 3cat. 26/04/2023

1. Quin **percentatge** de la població mundial parla el **4 %** de les **llengües**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. 95 %
- ☐ B. 96 %
- ☐ C. 46 %
- ☐ D. 94 %

2. Per què **Àfrica** i **Oceania** són ***santuaris lingüístics***?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Perquè...

- ☐ A. ...hi ha llengües en perill.
- ☐ B. ...s'hi parlen moltes llengües.
- ☐ C. ...s'hi protegeixen les llengües.
- ☐ D. ...són espais de resistència lingüística.

3. **Per què** l'àudio diu ***paradís lingüístic*** **en lloc** de ***refugi o espai lingüístic***?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Perquè vol...

☐ A. ...que els oients s'interessin per l'existència de les llengües diferents.

☐ B. ...cridar l'atenció dels oients sobre l'existència de les llengües diferents.

☐ C. ...reflectir la importància positiva de lloc ideal per a l'existència de les llengües diferents.

☐ D. ...que els oients entenguin en què consisteixen les diferències de les llengües que s'hi parlen.

4. Digues ☒ si les **afirmacions** següents són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**).

	V	**F**
La gran majoria de la població mundial comparteix un nombre molt reduït de llengües.		
La persona entrevistada és lingüista expert en les llengües d'Oceania.		
A Oceania hi ha més nombre de llengües que a Àfrica.		
Nova Zelanda és l'illa d'Oceania on hi ha més llengües.		

0-1-2 ☐

5. Quines són les **fonts** més **adequades** per resoldre cada **tasca**? I per què?

Relaciona les dues columnes.

Tasca	**Fonts**
A. Saber si una llengua està en perill d'extinció.	1. Mitjans fiables + web oficial d'institucions lingüístiques perquè permeten contrastar informació amb fonts reconegudes.
B. Verificar si una notícia sobre una llengua és certa.	2. Constitucions, lleis, webs de governs o institucions oficials perquè són fonts legals i fiables.
C. Saber quins drets lingüístics té una llengua.	3. UNESCO, Ethnologue, SIL International perquè són fonts especialitzades en vitalitat lingüística.
D. Conèixer quines llengües es parlen en una comunitat local.	4. Estadístiques oficials (ex: cens), estudis sociolingüístics perquè donen dades reals i contextualitzades.

Tasca	**A**	**B**	**C**	**D**	0-1-2
Fonts					

6. Marca ☒ l'**opció** correcta a cada apartat.

Aquest àudio és...

☐ A. ...un debat...

☐ B. ...una tertúlia...

☐ C. ...un reportatge...

☐ D. ...una entrevista...

...perquè...

☐ 1. ...és un relat subjectiu d'un fet viscut pel periodista.

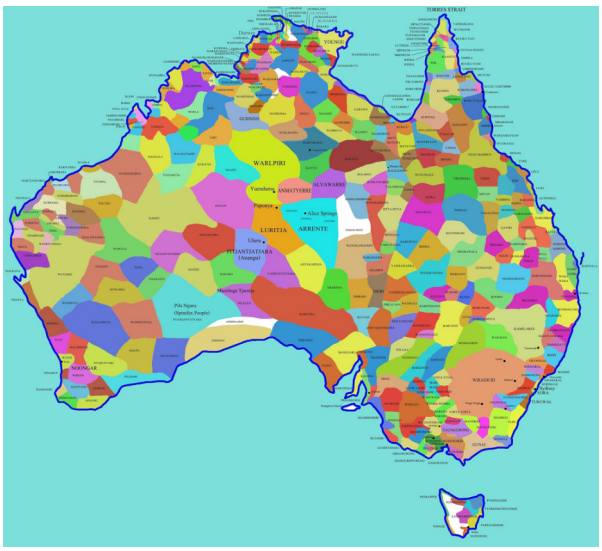
☐ 2. ...informa de manera clara i ràpida sobre l'actualitat.

☐ 3. ...és un diàleg planificat per obtenir informació o opinions d'una persona.

☐ 4. ...diverses veus exposen punts de vista sobre un tema, amb un moderador.

0-1

7. Quin **tipus** de **llengües** esmentades a l'àudio representa aquesta imatge?



0-1

8. Digues ☒ si les **afirmacions** següents són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**).

Les llengües desapareixen...

	V	**F**
...de forma natural.		
...perquè els seus parlants no la volen.		
...perquè no serveixen per al món modern.		
...per causes externes.		

0-1-2

9. Marca ☒ l'**opció** correcta a cada apartat.

El fragment següent de l'àudio:

> «A Austràlia també es va practicar com a Estats Units i al Canadà […] agafar els indígenes, posar-los en internats, treure'ls de les seves famílies, adoctrinar-los, per dir-ho així, fer-los oblidar la seva cultura, la seva llengua […] i un cop ja havien desaprès la seva llengua i els havien aculturat amb la cultura occidental, llavors ja els tornaven al seu lloc d'origen, però ja eren unes altres persones amb una altra llengua, una altra cultura que no es podien comunicar a més a més amb els seus pares».

És una...

- ☐ A. ...citació...
- ☐ B. ...definició...
- ☐ C. ...classificació...
- ☐ D. ...exemplificació...

...i serveix per...

- ☐ 1. ...aclarir la idea de la importància de la diversitat lingüística.
- ☐ 2. ...explicar què és una tècnica per fer desaparèixer una llengua.
- ☐ 3. ...fer entendre amb paraules més senzilles un concepte complicat.
- ☐ 4. ...donar credibilitat a l'opinió que les llengües desapareixen per causes externes.

0-1

10. Quin **cas real** explica l'entrevistat que posa en **valor** la importància de **conservar** la **riquesa cultural i lingüística**?

0-1-2

Lectura 1

A les pel·lis de zombis, generalment, la gent fuig de casa cridant com bojos, morts de pànic, i s'entaforen a dins dels cotxes que tenen aparcats a la porta de la seva casa unifamiliar, cotxes que sempre estan oberts i amb les claus posades. Perden uns segons vitals, ja que els rellisquen els dits per la suor i pels nervis, o potser és per la sang que els regalima, però si són els protagonistes aconsegueixen arrencar el vehicle just en l'últim moment, quan el zombi colpeja la finestra i està a punt de cruspir-se'l.

En canvi, molt em temo que quan l'atac és a Barcelona, la cosa canvia. I molt, ja que, generalment, aquí vivim en pisos i hi ha intèrfons i portes tancades, porteres, porters, conserges, no ho sé, la tira d'obstacles fins a arribar al teu cotxe. Això si tens la potra de tenir-ne, és clar. I els cotxes, els tenim tancats amb clau o sota terra, als pàrquings soterranis, i, és clar, la sortida motoritzada se'ns complica bastant. A més, aquí no et deixen conduir abans dels divuit, a diferència dels EUA, que ho fas als setze (us imagineu qualsevol amic meu conduint? Si fins i tot jo penso que seria un error, un greu error!). Suposo que en el cas d'un atac zombi les autoritats serien més aviat laxes amb aquestes eventualitats. Vull dir que no crec que em posessin una multa per això, en el cas remot que pogués arribar a un cotxe i conduir-lo. En fi. Podria agafar una moto, vehicle que sé portar perfectament, tot i que els meus pares no ho saben ja que ho tinc terminantment PRO-HI-BIT, però soc una adolescent, què volen, no tinc llibertat per a res. Tot i que són vehicles poc fiables davant d'un atac zombi: no corren gaire, passes fred i d'una puntada de peu et fan caure a terra. D'una puntada de peu d'un zombi o de qualsevol. De qualsevol. De persones horribles que no tenen moral i que tirarien una noieta per robar-li la moto i fugir i salvar-se. Res de motos. Completament descartades.

Lectura 1

L'altra cosa que passa sovint a les pel·lis de zombis és que la gent té armes a casa; les pel·lis passen als EUA, és clar, on moltes famílies tenen pistola i armes variades desades a l'armari de la cuina o sobre la nevera. Aquí, a casa nostra, excepte algú que sigui caçador o delinqüent, la gent no sol tenir armes de foc a casa. (...) Francament, els delinqüents del meu barri són més aviat de navalles, crec. Lladregots que ni tan sols saben fer un atracament com Déu mana. Res, tema armes descartat per complicat. Molt complicat.

Quan van començar les notícies sobre la infecció jo era a casa amb l'Atontolinat. L'Atontolinat és el meu germà petit i el seu nom és un gran resum per demostrar el que és: un atontolinat, ni més ni menys. Té vuit anys. És un mocós i el que em feia la ràbia més gran del món era haver de cuidar-lo mentre la meva mare treballava o "es prenia un petit descans al qual tenia tot el dret del món". I això passava cada dimecres a la tarda. Per això, us puc dir perfectament quan va començar tot. Just el dia que jo feia de cangur de l'Atontolinat. Els dimecres, la meva mare i el meu pare pleguen de treballar una mica més tard i tornen plegats a casa, després de prendre's una cervesa i una tapa. (...) En fi, que estàvem mirant la tele, dibuixos animats, és clar, desobeint les instruccions de la mare de fer primer els deures, ni parlar-ne, que vingui ella i l'hi obligui; doncs això, estàvem tots dos mirant la tele i van interrompre l'emissió. L'Atontolinat vinga queixar-se, es pensava que era jo qui tallava el programa, no entenia res, ni jo tampoc; què estaven dient? "Vols callar!", vaig cridar. A la tele repetien un missatge de veu i amb subtítols en què ens deien que ens quedéssim a casa. Molt bé, no pensava sortir, però volia saber on era la meva mare. I el meu pare. (...)

Martín, Patrícia. *Una de zombis*. Estrella polar, 2014

11. Quins són els **elements constitutius** d'aquest text?

Marca ☒ l'**opció** correcta a cada part.

A. **Narrador en...**

- ☐ 1. primera persona testimoni.
- ☐ 2. tercera persona omniscient.
- ☐ 3. tercera persona observadora.
- ☐ 4. primera persona protagonista.

B. **Espai:**

- ☐ 1. Barcelona.
- ☐ 2. bloc de pisos.
- ☐ 3. casa unifamiliar.
- ☐ 4. els Estats Units d'Amèrica.

C. **Personatges humans i...**

- ☐ 1. animals.
- ☐ 2. històrics.
- ☐ 3. sobrenaturals.
- ☐ 4. extraterrestres.

0-1

12. **Qui** ha **escrit** aquest **text**?

_____

0-1

13. Quines pel·lícules tracten el **mateix tema** que aquest **text**?

Marca ⊗ les **opcions** correctes.

(**2** opcions correctes)

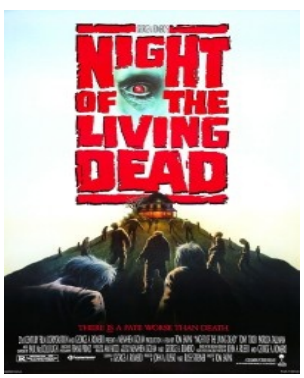
◯ A.



◯ B.



◯ C.



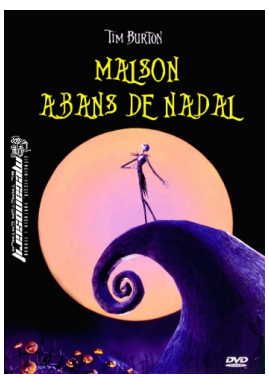
◯ D.



◯ E.



◯ F.



0-1-2

14. Podem dir que aquest fragment pertany a una novel·la que és una **paròdia** (imitació burlesca d'una obra) del **gènere literari** de **terror**? **Per què**?

Raona breument la teva resposta.

0-1

15. Al **segon paràgraf** hi ha un exemple del recurs expressiu de la **ironia** (dir una cosa, però voler-ne expressar una altra) amb la intenció de crear complicitat amb el lector a través de l'humor.

Escriu-la a continuació.

0-1

16. **Per què** hi ha un personatge a qui anomenen ***Atontolinat***?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Perquè...

- ☐ A. ...la seva germana gran troba que és poc espavilat.
- ☐ B. ...no deixa que la seva mare es prengui un descans.
- ☐ C. ...molesta la seva germana quan ha de fer els deures.
- ☐ D. ...la seva mare necessita algú que el vigili quan té feina.

Lectura 2

Per reconstruir els fets que han desembocat en un crim, i per poder determinar qui n'ha estat el responsable, els investigadors fan servir una pila de coneixements diferents. D'aquesta branca del saber se'n diu *ciència forense*, i ha evolucionat moltíssim!

La paraula *forense* ve del llatí, i significa **'que té a veure amb el fòrum'**. El fòrum era la plaça pública on passaven totes les coses importants a les ciutats de l'antiga Roma, i també era el lloc on **es resolien els crims**. Tant l'individu que denunciava el cas com l'acusat es presentaven davant d'un grup de persones notables per explicar **la seva versió dels fets**. Després de presentar els arguments i les proves que tinguessin, els magistrats **determinaven el veredicte** de culpabilitat o innocència. Però la ciència forense com a tal va aparèixer **ara fa uns quatre-cents anys**, quan els metges van començar a prendre part en els judicis. La seva tasca era **aportar proves** que ajudessin a aclarir el que havia passat.

S'OBRE UN MÓN NOU

Però el gran salt va tenir lloc ara fa **cent cinquanta anys**, amb l'aplicació de mètodes científics molt

ELS INVESTIGADORS que recullen les pistes van **coberts de cap a peus** amb un vestit de bioseguretat per no contaminar gens ni mica l'escena del crim. Duen **mascareta, caputxa, ulleres de seguretat** i guants de goma!

ELS INDICIS són qualsevol **objecte o instrument** que s'hagi fet servir per cometre un crim, o qualsevol **empremta, marca, rastre, senyal o vestigi** que s'hagi deixat en l'acció.



més precisos. Es van començar a reconèixer **les empremtes dactilars** —com us expliquem a la pàgina 24— i van aparèixer nous camps d'estudi, com **la balística**, que s'encarrega d'investigar les armes i les bales, o **la toxicologia**, que considera els efectes dels verins i les drogues.

L'aparició de la fotografia també va facilitar força la feina dels detectius. A França, van començar a fer **fotos dels llocs dels fets** amb tots els indicis l'any 1884, i als Estats Units van començar a aplegar **un arxiu de retrats dels delinqüents** el 1886, per poder-los reconèixer ràpidament.

SENSE ESCAPATÒRIA

Des d'aleshores, han aparegut **moltes tècniques noves**, basades en el coneixement i l'experimentació científica: aporten **proves totalment fiables** i ajuden a resoldre fins i tot els casos més difícils!

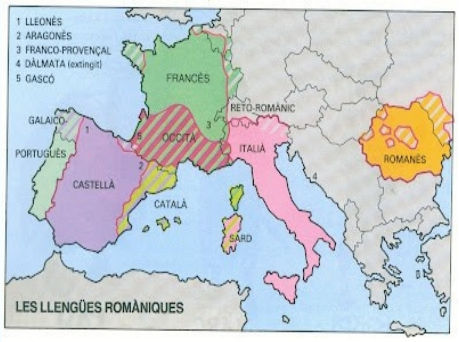
NO TOQUEU RES!

El procediment que segueixen els detectius quan arriben a **l'escena d'un crim** és molt estricte. El primer que fan és acordonar-la, per intentar que no es malmeti cap pista. Després **fan fotos des de tots els angles** i observen el lloc amb molta atenció, per detectar qualsevol indici que els pugui donar informació de què ha passat. Aleshores **recullen les pistes amb molta cura**, i finalment les envien al laboratori perquè les analitzin.

ELS DETECTIUS acostumen a dividir els problemes, i van **del que és més senzill al més complex**. Han de mirar sempre de no eliminar fets, no acceptar explicacions incompletes... ni tampoc acceptar **veritats no demostrades!**

ELS FORENSES poden determinar amb molta precisió **el temps que ha transcorregut** des de la mort, i reconstruir algunes circumstàncies que van passar **abans i després** del crim. També poden distingir les coses que han estat producte de **la conducta humana** de les que han estat provocades per altres factors, **com ara els animals** o la meteorologia. Uau!

17. La **llengua romànica** és qualsevol de les llengües que deriven del **llatí vulgar**, la llengua parlada a l'Imperi Romà. Aquestes llengües formen part de la **família indoeuropea** i comparteixen moltes característiques gramaticals, lèxiques i fonètiques.



Quina **paraula** del text demostra que el català és una **llengua romànica**?

_____ 0-1

18. Digues ☒ si les **afirmacions** següents són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**).

	V	F
Els mètodes científics més precisos es van introduir fa cinquanta anys.		
La introducció de la fotografia del lloc dels fets va facilitar la feina dels detectius.		
Els indicis són les tècniques que es fan servir per recollir les proves.		
Els forenses poden determinar amb precisió el temps que ha transcorregut des de la mort.		

0-1-2

19. **Què substitueix** el pronom ***la*** en aquest fragment?

«El procediment que segueixen els detectius quan arriben a l'escena del crim és molt estricte. El primer que fan és acordonar-**la**, per intentar que no es malmeti cap pista.»

_____ 0-1

_____

20. **Relaciona** les dues columnes.

Imatge		**Personatge**
A.		1. Detectiu
B.		2. Investigador
C.		3. Policia
D.		4. Testimoni

Imatge	**A**	**B**	**C**	**D**
Personatge				

0-1-2

21. Marca ☒ l'**opció** correcta.

En aquesta infografia trobem les tipologies textuals...

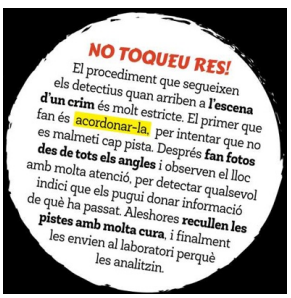
- ☐ A. ...expositiva i descriptiva.
- ☐ B. ...descriptiva i instructiva.
- ☐ C. ...argumentativa i narrativa.
- ☐ D. ...instructiva i expositiva.

22. Quin **procediment expositiu** fa servir cada **fragment** del text?

Relaciona les dues columnes.

Fragment

A.



B.

més precisos. Es van començar a reconèixer **les empremtes dactilars** —com us expliquem a la pàgina 24— i van aparèixer nous camps d'estudi, com **la balística**, que s'encarrega d'investigar les armes i les bales, o **la toxicologia**, que considera els efectes dels verins i les drogues.

C.



D.

L'aparició de la fotografia també va facilitar força la feina dels detectius. A França, van començar a fer **fotos dels llocs dels fets** amb tots els indicis l'any 1884, i als Estats Units van començar a aplegar **un arxiu de retrats dels delinqüents** el 1886, per poder-los reconèixer ràpidament.

Procediment expositiu

1. Classificació
2. Definició
3. Data específica
4. Enumeració

Fragment	**A**	**B**	**C**	**D**	0-1-2
Procediment expositiu					

Lectura 3

IDENTIFICACIÓ DE VESPES INVASORES I POSSIBLES CONFUSIONS AMB ESPÈCIES AUTÒCTONES





2,5 - 3,5 cm

Erradicada a Balears (erradicada el 2021 amb noves introduccions el 2022 i el 2024)

Coloració negra amb tonalitats brunes. Potes amb els tarsos de color taronja. L'abdomen mostra una línia fina de color groc a la part anterior i una banda taronja ampla. Els nius són grans estructures esfèriques de paper construides a parts altes d'arbres i altres zones elevades. Depreda abelles a les caseres per alimentar les larves.

VESPA ASIÀTICA
Vespa velutina subsp. *nigrithorax*

Podeu comunicar la detecció de vespa asiàtica, vespa oriental o vespa xana a la Conselleria d'Agricultura, Pesca i Medi Natural mitjançant els següents contactes:

Whatsapp: 606875244
Email: especies@dgmedinatural.caib.es
Aplicacions de mòbil:
Línea Verde COFIB-Especies invasoras:
http://www.lineaverdecofib.es
Vespapp: http://vespapp.uib.es/



Detall de l'abdomen



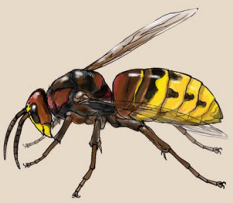
2,5 - 3,5 cm

VESPA ORIENTAL
Vespa orientalis
No arribada a Balears

Color marró vermellós amb la cara de color groc. Destaca una banda groga a la meitat posterior de l'abdomen formant un disseny característic.
Present en el Mediterrani oriental i en el nord-est d'Àfrica, és originària d'Àsia central i occidental. Actualment ha col·lonitzat el sud de la península Ibèrica.
Construeix els nius davall terra, aprofitant grans forats ja existents. El niu és de forma irregular, fet de paper que les obreres elaboren.



Detall de l'abdomen



2,5 - 3,8 cm

VESPA XANA
Vespa crabro
Diverses observacions a Mallorca

Cap, potes i part del tòrax de color marró vermellós. Abdomen fosc amb la meitat posterior amb dues fileres paral·leles de taques negres. La cara és groga. És autòctona d'Europa i de la península Ibèrica, però no de Balears. Es desconeix si pot tenir caràcter invasor a les Illes, on ja s'ha detectat.
Construeix els nius dins forats de troncs. El niu és rodó, construït per les obreres amb el paper que elaboren. Sembla que competeix amb la vespa asiàtica.

ESPÈCIES AUTÒCTONES



Vespa comuna
Vespula germanica
1,2 - 2 cm



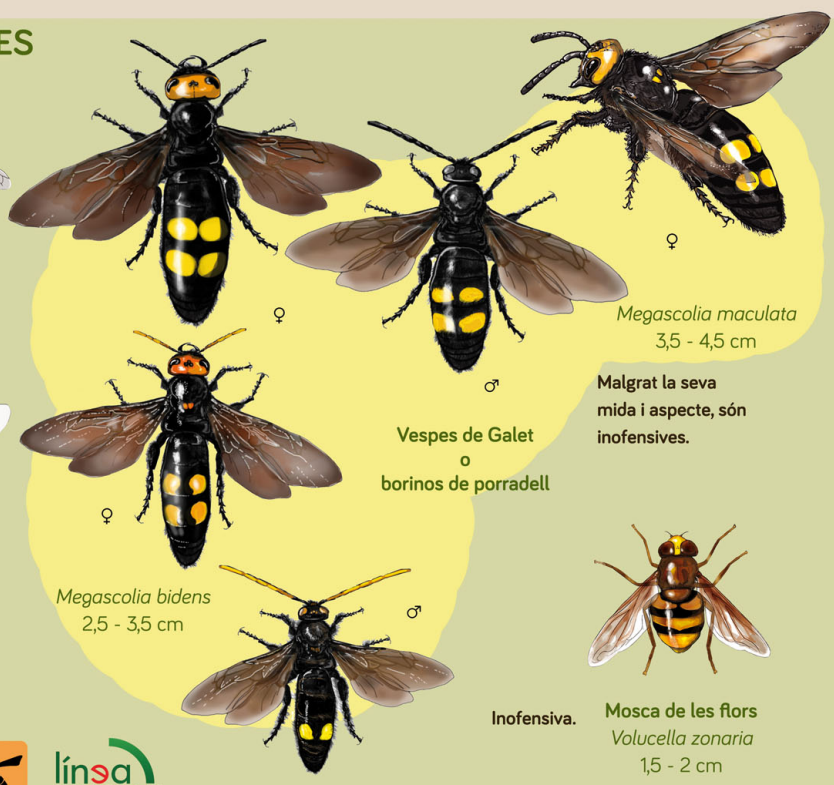
Vespa terrissaire
Sceliphron spp.
1,8 - 2 cm



Vespa paperera
Polistes spp.
1,4 - 1,7 cm



Abellot
Bombus terrestris
1,4 - 2,2 cm



Megascolia maculata
3,5 - 4,5 cm

Malgrat la seva mida i aspecte, són inofensives.

Vespes de Galet o borinos de porradell

Megascolia bidens
2,5 - 3,5 cm

Inofensiva.

Mosca de les flors
Volucella zonaria
1,5 - 2 cm

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Agricultura, Pesca i Medi Natural

línea VERDE

Il·lustracions i disseny: Xavier Canyelles. Continguts: SPE. Juny 2024.

23. Relaciona cada **vespa** amb la seva **informació**.

A. No ha arribat mai a les Illes Balears.

B. Diverses observacions a Mallorca.

C. Erradicada el 2021, noves reintroduccions posteriors.

D. Fa entre 1 i 2 cm de llargària.

1.



2.



3.



4.



Informació	**A**	**B**	**C**	**D**
Vespa				

0-1-2

24. En el text, els **noms científics** en llatí apareixen escrits en **cursiva**.

Per què?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Perquè...

☐ A. ...són noms que s'han de memoritzar.

☐ B. ...estan escrits en una altra llengua.

☐ C. ...són les paraules més importants del text.

☐ D. ...són paraules que no tenen traducció al català.

25. **Per què** el text **descriu detalladament** cada tipus de **vespa**?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Per...

☐ A. ...promoure la cria de vespes a les Illes Balears.

☐ B. ...vendre productes relacionats amb les vespes.

☐ C. ...informar sobre els beneficis de totes les espècies de vespes.

☐ D. ...ajudar a identificar les vespes invasores i avisar de la seva presència.

26. Per què és **important** que aparegui el **nom** de la **institució** que ha elaborat el text?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

☐ A. Per saber si el text és una opinió personal.

☐ B. Per saber qui ha fet les fotos i poder copiar-les lliurement.

☐ C. Per saber qui és el responsable del contingut i reconèixer-ne l'autoria.

☐ D. Perquè és obligatori posar sempre el nom d'una institució en qualsevol text.

27. Digues ☒ si les **afirmacions** següents són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**).

El cartell...

	V	**F**
...cita estudis científics.		
...fa servir exemples visuals per ajudar a identificar les espècies.		
...inclou una definició clara del concepte *espècie invasora*.		
...utilitza la classificació per separar les espècies invasores de les autòctones.		

0-1-2 ☐

28. Per què la **vespa asiàtica** pot ser considerada una amenaça per a l'ecosistema?

Marca ☒ l'**opció** correcta.

Perquè...

☐ A. ...només s'alimenta de fruita madura.

☐ B. ...ajuda a controlar la població d'abelles.

☐ C. ...competeix amb altres vespes per fer nius.

☐ D. ...redueix la població d'abelles, essencials per a la pol·linització.



Expressió escrita

29. A continuació, has de fer una redacció d'unes **120 paraules** com a mínim (**15 línies** d'unes 8 paraules cada una aproximadament).

Si n'escrius menys, no es corregirà la teva redacció.

Has de **planificar** el text a l'espai ombrejat que hi ha indicat a la pàgina següent amb el nom ***planificació***.

Després, escriu la redacció dins l'espai que marca el requadre de color.

> El teu institut vol millorar els espais comuns (biblioteca, pati, aula d'informàtica). El/la director/a demana suggeriments als alumnes.
>
> Escriu una **carta formal** al/a la director/a proposant una millora concreta. Explica per què és necessària i com beneficiaria l'alumnat.



Expressió escrita

Planificació

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
29a	29b	29c	29d	29e	29f	29g

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
29h	29i	29j	29k	29l	29m	29n

Si has repassat bé tota la prova...

Enhorabona: has acabat!

Moltes gràcies per la teva col·laboració!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.