Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació diagnòstica 2025-2026

2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 4

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- Contesta **todas** las preguntas siguiendo el orden en que aparecen. Si no sabes responder alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente.
- En este modelo tendrás que **responder** de la siguiente manera:

A. marcando ☒ la **opción** correcta/marcando ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcando ⊗ las **opciones** correctas.

⊗ A. ◯ B. ⊗ C. ◯ D. ◯ E. ◯ F.

* Si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ o todo el círculo ● y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**.
* Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

C. escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

Este texto...

D. marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**. También puede aparecer la opción de sí (**Sí**) o no (**No**); u otras opciones.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

E. escribiendo ✍ en los espacios vacíos.

Completa ✍ la frase siguiente.

_____ _____

F. marcando ☒ la **opción** de respuesta correcta y justificando tu respuesta.

☐ A. Sí

☒ B. No

¿Por qué?

Porque...

G. completando la tabla cuando el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

La **PARTE 2** (expresión escrita) es para escribir la redacción final. Para hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, debes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre ***planificación***.

* Recuerda que solo puedes escribir tu redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



Comprensión oral

Audio: Historia y ciencia por un tubo. (2024) *¿Por qué el perro salchicha tiene las patas tan cortas?* RNE.

1. ¿Qué **significa** la expresión ***por un tubo***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Que algo...

- ☐ A. ...pasa por una cañería.
- ☐ B. ...se da en gran cantidad.
- ☐ C. ...se hace con mucha presión.
- ☐ D. ...es muy complicado de entender.

2. La palabra ***microespacio*** está formada a partir de un **nombre común**.

Subráyalo en esta palabra.

0-1

microespacio

3. ¿De qué **raza** de perro habla este **audio**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



4. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Los perros salchicha...

	V	**F**
...son una raza muy moderna.		
...están seleccionados para tareas especiales.		
...son de esta forma por una mutación genética.		
...no sirven como perros guardianes.		

0-1-2 ☐

5. Di ☒ si estás de acuerdo (**Sí**) o no (**No**) con estos **enunciados** y explica **por qué**.

Este audio tiene...

	Sí	**No**
...claridad en la pronunciación.		
...incorrecciones en el uso del vocabulario.		
...buena entonación y expresividad.		
...buena adecuación al público y al tema.		

¿Por qué?

✍ _____

_____

_____

0-1-2 ☐

6. Para evitar repeticiones y mejorar la cohesión del texto, en el audio se sustituye la palabra ***transformación*** por ***mutación***.

¿Qué **relación** de **significado** hay entre estas palabras?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Son...

- ☐ A. ...sinónimos.
- ☐ B. ...elipsis.
- ☐ C. ...pronombres.
- ☐ D. ...hiperónimos.

7. Según el canal de comunicación, ¿crees que es **adecuado** que el locutor diga en este texto «**Sería muy extraño, ¿verdad?**»? **¿Por qué?**

Razona brevemente tu respuesta.



0-1-2

8. ¿Qué **expresiones** significan lo **mismo** que ***en román paladino***?

Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**3** opciones correctas)

- ◯ A. por ejemplo
- ◯ B. en lenguaje claro
- ◯ C. en consecuencia
- ◯ D. en palabras sencillas
- ◯ E. en significado auténtico
- ◯ F. para que lo entienda todo el mundo

0-1-2 ☐

9. ¿Qué **estructura** presenta este audio?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Planteamiento-Nudo-Desenlace
- ☐ B. Introducción-Argumentación-Conclusión
- ☐ C. Introducción-Exposición-Desenlace
- ☐ D. Introducción-Exposición-Reformulación

10. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este audio es fiable porque...

	V	**F**
...es subjetivo.		
...tiene autor conocido.		
...es persuasivo.		
...usa datos y evidencias.		

0-1-2

Lectura 1

Mi pierna derecha

Mi padre estaba en el borde de la carretera, junto a su automóvil. Esperaba, con un bidón de plástico en la mano, que alguien lo recogiera. Yo iba en moto, con un casco que me ocultaba la cara. Me detuve junto a él sin identificarme.

—¿Te has quedado sin gasolina? —pregunté.

—Sí —respondió.

—Sube.

Mi padre subió a la moto sin haberme reconocido. Hacía cinco años que no nos veíamos, ni nos hablábamos. La última vez que nos habíamos dado un abrazo fue en el entierro de mi madre. Después, sin que hubiera sucedido nada entre nosotros, habíamos ido espaciando las llamadas telefónicas hasta que se cortó la comunicación.

Noté cómo agachaba la cabeza para protegerse del aire. Sin duda, reparó en el alza de mi zapato derecho, pues tengo esa pierna un poco más corta que la izquierda. Mi padre me había hablado muchas veces del disgusto que se habían llevado cuando, tras mi nacimiento, el médico les dio la noticia. Yo nunca lo he vivido como un drama, pero siempre me pareció que ellos se sentían culpables por aquellos centímetros de menos, o de más, según se mire: jamás conseguí averiguar cuál de las dos piernas consideraban defectuosa.

Conduzco con mucha agilidad, colándome entre los coches con movimientos que desde algún punto de vista podrían parecer imprudentes. Noté que mi padre, pese al pudor que le daba el contacto con otro hombre, se cogía a mi hombro con la mano izquierda mientras intentaba pegar a su muslo el bidón de plástico que llevaba en la derecha. Supe que no dejaba de mirar el alza del zapato. Sin duda, se habría preguntado por la posibilidad de que yo fuera su hijo. Quizá recordara la sucesión de médicos por los que había pasado, la cadena de radiografías, el rosario de soluciones, para llegar al fin a ese remedio sencillo, mecánico, de colocar un pequeño suplemento en el zapato de la pierna más corta. Entonces, ejerció sobre mi hombro una presión que podría interpretarse como una muestra de afecto a la que no respondí. Al poco llegamos a la gasolinera, donde se bajó de la moto con el bidón de plástico en la mano. Le dije que no podía llevarlo de regreso hasta su coche y él respondió que no me preocupara, que ya encontraría a alguien. Noté que intentaba ver mi rostro a través de la visera ahumada de mi casco. Esa noche sonó el teléfono un par de veces en mi casa, pero colgaron cuando lo cogí.

Juan José Millás. (2008) *Mi pierna derecha*. El País.

11. ¿Por qué crees que el **autor** ha **titulado** el texto ***Mi pierna derecha***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

☐ A. ...trata sobre una operación médica en la pierna derecha.

☐ B. ...describe simplemente una parte del cuerpo que aparece en el texto.

☐ C. ...es un título llamativo que no tiene relación directa con el contenido del texto.

☐ D. ...representa una condición física que genera una reflexión moral y simbólica en el narrador.

12. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
El padre del narrador se ha quedado sin gasolina.		
El narrador no se habla con su padre porque se pelearon.		
El narrador tiene un trauma por tener una pierna más corta.		
El padre del narrador intenta comprobar que el motorista es su hijo.		

0-1-2 ☐

13. ¿Cómo describirías la **relación** entre los **personajes** de este texto?

Razona brevemente tu respuesta.



0-1-2

14. Marca ☒ la **opción** correcta en cada **apartado**.

Este texto es...

- ☐ A. …un cuento…
- ☐ B. …una fábula…
- ☐ C. …una leyenda…
- ☐ D. …un microrrelato…

...porque es...

- ☐ 1. ...una narración extremadamente breve.
- ☐ 2. ...un relato breve con animales u objetos personificados.
- ☐ 3. ...un relato corto con estructura narrativa clásica (planteamiento, nudo y desenlace).
- ☐ 4. ...una narración breve basada en hechos reales con elementos fantásticos o sobrenaturales.

0-1 ☐

15. ¿Qué **emoción** transmite este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



16. ¿Qué **pretende** el autor de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

El autor pretende que…

☐ A. …critiquemos la actitud del narrador por no hablar con su padre.

☐ B. …aprendamos cómo debemos comportarnos con nuestros padres.

☐ C. …reflexionemos sobre la identidad, la diferencia y las emociones familiares.

☐ D. …comprendamos por qué el narrador tiene una pierna más corta que la otra.

Lectura 2

¿Por qué los árboles de la ciudad crecen más rápido que los del campo?

Redacción

BBC Mundo Ciencia

21 noviembre 2017

Las ciudades no parecen, a primera vista, los lugares más apropiados para el desarrollo de la vegetación.

Sin embargo, según un nuevo estudio de la Universidad Técnica de Múnich, Alemania, los árboles, curiosamente, crecen más rápidamente en las urbes y zonas metropolitanas que en bosques o áreas rurales.

Los investigadores llegaron a esta conclusión después de comparar información de 1.400 árboles en diez grandes ciudades del mundo (París, Santiago de Chile, Berlín, Ciudad del Cabo y Sapporo, entre otras), con ejemplares de la misma especie en zonas naturales.

¿La causa? El crecimiento acelerado, dicen, se debe al efecto "isla de calor".

Con este nombre se conoce al incremento de temperatura que se registra en las ciudades por la concentración de edificios, las calles asfaltadas, la circulación de vehículos, los sistemas de calefacción y otros factores típicos de las grandes urbes. Esta diferencia de temperatura puede alcanzar desde 3º C hasta 10º C.

"Podemos mostrar que los árboles urbanos de la misma edad son más grandes en promedio que sus pares rurales, porque los árboles de ciudad crecen más rápido", explicó Hans Pretzsch, investigador de la Universidad de Múnich y coautor del estudio.

Lectura 2

Fotosíntesis

La diferencia de tamaño se mostró más pronunciada en árboles de 50 años (de un 25%) y menos (20%) en árboles de 100 años de edad.

El efecto isla de calor, al que atribuyen este fenómeno, acelera el crecimiento de los árboles de dos maneras.

Por un lado, el aumento de la temperatura estimula la fotosíntesis.

Por otro, prolonga el período de vegetación, lo cual extiende el tiempo del año en el cual pueden crecer los árboles.

No obstante, que crezcan rápido tiene una contracara: los árboles también envejecen a mayor velocidad.

Y esto significa que cuando se los planta en la ciudad para mejorar el aire y la calidad de vida, viven menos tiempo y por ende hay que reemplazarlos con más asiduidad.

Independientemente de la diferencia ciudad/campo, el estudio también mostró que los árboles en ambos sitios han acelerado su crecimiento desde la década de los 60 por el cambio climático.

¿Por qué los árboles de la ciudad crecen más rápido que los del campo? (2017)

BBC Mundo Ciencia.

17. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
Los árboles crecen más en las zonas rurales.		
Han comparado 1.400 árboles de veinte ciudades.		
El efecto de la *isla de calor* acelera el crecimiento de los árboles.		
Hay que reemplazar los árboles de la ciudad con más asiduidad.		

0-1-2

18. ¿Con qué **palabras** o **expresiones** se evita repetir el término ***campo*** en este texto?



0-1-2

19. ¿Qué **pretende** el autor con la **interrogación retórica** del siguiente fragmento?

Marca ☒ la **opción** correcta.

«¿La causa? El crecimiento acelerado, dicen, se debe al efecto "isla de calor".»

El autor pretende...

- ☐ A. ...hacer reflexionar al lector.
- ☐ B. ...marcar un cambio de estructura.
- ☐ C. ...reforzar la estructura lógica del texto.
- ☐ D. ...resaltar la importancia de la información que sigue.

20. ¿Qué **función** tienen los **conectores** del texto?

Relaciona las dos columnas.

Conector	**Función**
A. Sin embargo	1. Presenta dos aspectos diferentes de un mismo tema.
B. Por un lado/por otro	2. Introduce una idea que contradice o matiza la anterior.
C. No obstante	
D. Por ende	3. Indica que algo es el resultado lógico de lo anterior.

Conector	**A**	**B**	**C**	**D**	0-1-2
Función					

21. ¿Qué **estructura** presenta este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Este texto presenta una estructura...

☐ A. ...de causa y consecuencia porque explica por qué ocurre algo y qué efectos tiene.

☐ B. ...inductiva porque presenta los ejemplos y los datos primero y concluye con la idea principal.

☐ C. ...deductiva porque presenta la idea principal al inicio seguida de explicaciones o ejemplos.

☐ D. ...comparativa porque compara dos o más elementos para mostrar similitudes o diferencias.

22. Di qué **función** tienen los siguientes **procedimientos expositivos** del texto.

Relaciona las dos columnas.

Procedimiento expositivo	**Función**
A. «El crecimiento acelerado, dicen, se debe al efecto "isla de calor"».	1. Datos de personas expertas para dar credibilidad.
B. «Con este nombre se conoce al incremento de temperatura que se registra en las ciudades por la concentración de edificios, las calles asfaltadas, la circulación de vehículos, los sistemas de calefacción y otros factores típicos de las grandes urbes».	2. Explica por qué ocurre algo y qué efectos tiene.
C. "Podemos mostrar que los árboles urbanos de la misma edad son más grandes en promedio que sus pares rurales, porque los árboles de ciudad crecen más rápido", explicó Hans Pretzsch, investigador de la Universidad de Múnich y coautor del estudio.	3. Datos concretos para demostrar que la información está basada en hechos.
D. «La diferencia de tamaño se mostró más pronunciada en árboles de 50 años (de un 25%) y menos (20%) en árboles de 100 años de edad».	4. Explica el significado de un concepto.

Procedimiento expositivo	**A**	**B**	**C**	**D**
Función				

0-1-2

Lectura 3

BONO CULTURAL

¡400 euros dan para mucho!

¡Si este año cumples 18, tienes el Bono Cultural Joven!
Y mucha cultura para disfrutar:
ópera, teatro, cine, museos, libros, prensa, conciertos,
danza, música, películas y series online, videojuegos...
¡Vive nuevas experiencias culturales!

Solicítalo en
bonoculturajoven.gob.es

400€ 18



#bonoculturaljoven

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

23. ¿Qué **argumentos** son **válidos** sobre el bono cultural?

Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**2** opciones correctas)

◯ A. Con el bono cultural puedes comprar material escolar.

◯ B. El bono cultural te lo envían cuando cumples 18 años.

◯ C. Si no te gusta leer, este bono cultural no te sirve para nada.

◯ D. El bono cultural es una buena manera de fomentar la cultura.

◯ E. El bono cultural solo sirve para la gente que escucha música moderna.

◯ F. Con 400 € puedes ir al teatro, comprar libros y suscribirte a plataformas (entre otras opciones).

0-1-2

24. ¿Cuál es la **información** más **importante** de esta infografía?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. El bono cultural se tiene que solicitar virtualmente.

☐ B. Los jóvenes de 18 años tienen 400 € para gastar en cultura.

☐ C. Se puede solicitar un bono cultural para jóvenes menores de 18 años.

☐ D. El bono cultural consiste en 400 € para gastar en diversas actividades.

25. ¿Qué significan este **icono** y el **número** de la infografía?

Marca ☒ la **opción** correcta.



☐ A. La publicación tiene 18 "me gusta".

☐ B. El bono cultural contiene 18 actividades.

☐ C. La información va dirigida a la población de 18 años.

☐ D. Se premiarán con 400 € las 18 primeras solicitudes.

26. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

El título *¡400 € dan para mucho!* es adecuado porque...

	V	F
...transmite bien el valor cultural del bono.		
...es atractivo para el público a quien se dirige.		
...utiliza un tono y lenguaje neutros, objetivos y formales.		
...da toda la información necesaria para solicitar el bono.		

0-1-2 ☐

27.

El **lenguaje discriminatorio** es aquel que, de forma explícita o implícita, transmite prejuicios, estereotipos o exclusión hacia determinados grupos de personas por razones como el género, la edad, el origen étnico, la orientación sexual y la discapacidad, entre otros.

¿Qué texto usa un **lenguaje discriminatorio** para describir la imagen de esta infografía?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Esta infografía presenta la imagen de cuatro jóvenes: ...

☐ A. ...un chico pijo, un chico empollón, una chica moderna y una chica negra.

☐ B. ...un chico alternativo, un chico formal, una chica alternativa y una chica de color.

☐ C. ...un chico alternativo, un chico formal, una chica alternativa y una chica racializada.

☐ D. ...un chico alternativo, un chico formal, una chica alternativa y una chica de raza distinta.

28. ¿Te puedes **fiar** de la **información** de esta infografía? ¿**Por qué**?

Razona tu respuesta.

0-1



Expresión escrita

29. A continuación, deberás realizar una redacción de **120 palabras** como mínimo (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una).

Si escribes menos palabras no se corregirá tu redacción.

Debes **planificar** el texto en el espacio sombreado que hay indicado en la página siguiente con el nombre ***planificación***.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.

Vas a realizar un intercambio con otro colegio: tú irás una semana a casa de un chico o una chica de otra ciudad y luego él o ella vendrá a tu casa. Tienes que escribir una carta de presentación para que la familia que te va a acoger te conozca un poco. Cuenta cómo eres, qué te gusta, qué aficiones tienes, qué haces en tu tiempo libre, etc.



Expresión escrita

Planificación

29a	29b	29c	29d	29e	29f	29g
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

29h	29i	29j	29k	29l	29m	29n
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.