Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Abril-Maig 2026

Avaluació diagnòstica 2025-2026

2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- Contesta **todas** las preguntas siguiendo el orden en que aparecen. Si no sabes responder alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente.
- En este modelo tendrás que **responder** de la siguiente manera:

A. marcando ☒ la **opción** correcta/marcando ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

B. marcando ⊗ las **opciones** correctas.

⊗ A. ◯ B. ⊗ C. ◯ D. ◯ E. ◯ F.

* Si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ o todo el círculo ● y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**.
* Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo ◯.

C. escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

Este texto...

D. marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**. También puede aparecer la opción de sí (**Sí**) o no (**No**); u otras opciones.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

E. escribiendo ✍ en los espacios vacíos.

Completa ✍ la frase siguiente.

_____ _____

F. marcando ☒ la **opción** de respuesta correcta y justificando tu respuesta.

☐ A. Sí

☒ B. No

¿Por qué?

Porque...

G. completando la tabla cuando el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

La **PARTE 2** (expresión escrita) es para escribir la redacción final. Para hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, debes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre ***planificación***.

* Recuerda que solo puedes escribir tu redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.



Comprensión oral

Audio: Historia y ciencia por un tubo. (2024) *¿Por qué el perro salchicha tiene las patas tan cortas?* RNE.

1. ¿Qué **significa** la expresión ***por un tubo***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Que algo...

- ☐ A. ...pasa por una cañería.
- ☐ B. ...se da en gran cantidad.
- ☐ C. ...se hace con mucha presión.
- ☐ D. ...es muy complicado de entender.

2. La palabra ***microespacio*** está formada a partir de un **nombre común**.

Subráyalo en esta palabra.

0-1

microespacio

3. ¿De qué **raza** de perro habla este **audio**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



4. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Los perros salchicha...

	V	**F**
...son una raza muy moderna.		
...están seleccionados para tareas especiales.		
...son de esta forma por una mutación genética.		
...no sirven como perros guardianes.		

0-1-2 ☐

5. Di ☒ si estás de acuerdo (**Sí**) o no (**No**) con estos **enunciados** y explica **por qué**.

Este audio tiene...

	Sí	**No**
...claridad en la pronunciación.		
...incorrecciones en el uso del vocabulario.		
...buena entonación y expresividad.		
...buena adecuación al público y al tema.		

¿Por qué?

✍ _____

_____

_____

0-1-2 ☐

6. ¿**Por qué** el locutor del audio **dice**:

«Es como si tuviesen un gen extra que les dice a sus huesos "paren de crecer"»?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

☐ A. ...quiere captar la atención de los oyentes.

☐ B. ...quiere que el contenido del programa sea divertido.

☐ C. ...quiere dar una opinión sobre el tema del programa.

☐ D. ...pone un ejemplo para que se entienda mejor lo que dice.

7. ¿Qué es el **FGF4**?



0-1

8. ¿Sobre qué **trata** este **audio**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Curiosidades sobre...

☐ A. ...la raza de los perros salchicha.

☐ B. ...la alimentación de los perros salchicha.

☐ C. ...el comportamiento de los perros salchicha.

☐ D. ...relación de los perros salchicha con los humanos.

9. ¿Cuáles son las **ideas principales** de este audio?

Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**2** opciones correctas)

◯ A. Para averiguar por qué los perros salchicha tienen las patas cortas hay que echar la vista atrás.

◯ B. El origen de los perros salchicha se remonta en la época en la que los humanos vivían en cuevas.

◯ C. Las patas cortas les permitían girar con más facilidad en los túneles y su cuerpo alargado les permitía alcanzar sus presas.

◯ D. La transformación de los perros salchicha se explica científicamente por sus genes.

◯ E. Hay variaciones en las secuencias del ADN que no causan enfermedades, pero que podrían haber influido en el tamaño y la forma de sus huesos.

◯ F. Los perros salchicha tienen una sobreproducción de la proteína que produce el gen FGF4.

0-1-2

10. Di qué **función** tienen los siguientes **procedimientos expositivos** del audio.

Procedimiento expositivo	**Función**
A. como los tejones	1. Detallar las características físicas, cualidades o partes de un objeto o ser.
B. perros que pudieran entrar en madrigueras estrechas y oscuras	2. Explicar por qué ocurre algo (causa) y qué efectos produce (consecuencia).
C. el cuerpo largo y las patas cortas	3. Aclarar una idea general mediante ejemplos concretos.
D. la clave está en los genes	4. Repetir una idea con otras palabras para facilitar su comprensión.
E. en otras palabras, estos animales tienen una copia extra	5. Agrupar elementos según características comunes.

Procedimiento expositivo	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	0-1-2
Función						

Lectura 1

Mi pierna derecha

Mi padre estaba en el borde de la carretera, junto a su automóvil. Esperaba, con un bidón de plástico en la mano, que alguien lo recogiera. Yo iba en moto, con un casco que me ocultaba la cara. Me detuve junto a él sin identificarme.

—¿Te has quedado sin gasolina? —pregunté.

—Sí —respondió.

—Sube.

Mi padre subió a la moto sin haberme reconocido. Hacía cinco años que no nos veíamos, ni nos hablábamos. La última vez que nos habíamos dado un abrazo fue en el entierro de mi madre. Después, sin que hubiera sucedido nada entre nosotros, habíamos ido espaciando las llamadas telefónicas hasta que se cortó la comunicación.

Noté cómo agachaba la cabeza para protegerse del aire. Sin duda, reparó en el alza de mi zapato derecho, pues tengo esa pierna un poco más corta que la izquierda. Mi padre me había hablado muchas veces del disgusto que se habían llevado cuando, tras mi nacimiento, el médico les dio la noticia. Yo nunca lo he vivido como un drama, pero siempre me pareció que ellos se sentían culpables por aquellos centímetros de menos, o de más, según se mire: jamás conseguí averiguar cuál de las dos piernas consideraban defectuosa.

Conduzco con mucha agilidad, colándome entre los coches con movimientos que desde algún punto de vista podrían parecer imprudentes. Noté que mi padre, pese al pudor que le daba el contacto con otro hombre, se cogía a mi hombro con la mano izquierda mientras intentaba pegar a su muslo el bidón de plástico que llevaba en la derecha. Supe que no dejaba de mirar el alza del zapato. Sin duda, se habría preguntado por la posibilidad de que yo fuera su hijo. Quizá recordara la sucesión de médicos por los que había pasado, la cadena de radiografías, el rosario de soluciones, para llegar al fin a ese remedio sencillo, mecánico, de colocar un pequeño suplemento en el zapato de la pierna más corta. Entonces, ejerció sobre mi hombro una presión que podría interpretarse como una muestra de afecto a la que no respondí. Al poco llegamos a la gasolinera, donde se bajó de la moto con el bidón de plástico en la mano. Le dije que no podía llevarlo de regreso hasta su coche y él respondió que no me preocupara, que ya encontraría a alguien. Noté que intentaba ver mi rostro a través de la visera ahumada de mi casco. Esa noche sonó el teléfono un par de veces en mi casa, pero colgaron cuando lo cogí.

Juan José Millás. (2008) *Mi pierna derecha*. El País.

11. ¿Por qué crees que el **autor** ha **titulado** el texto ***Mi pierna derecha***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

☐ A. ...trata sobre una operación médica en la pierna derecha.

☐ B. ...describe simplemente una parte del cuerpo que aparece en el texto.

☐ C. ...es un título llamativo que no tiene relación directa con el contenido del texto.

☐ D. ...representa una condición física que genera una reflexión moral y simbólica en el narrador.

12. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
El padre del narrador se ha quedado sin gasolina.		
El narrador no se habla con su padre porque se pelearon.		
El narrador tiene un trauma por tener una pierna más corta.		
El padre del narrador intenta comprobar que el motorista es su hijo.		

0-1-2

13. ¿Cómo describirías la **relación** entre los **personajes** de este texto?

Razona brevemente tu respuesta.



0-1-2

14. Marca ☒ la **opción** correcta en cada **apartado**.

Este texto es...

☐ A. …un cuento…

☐ B. …una fábula…

☐ C. …una leyenda…

☐ D. …un microrrelato…

...porque es...

☐ 1. ...una narración extremadamente breve.

☐ 2. ...un relato breve con animales u objetos personificados.

☐ 3. ...un relato corto con estructura narrativa clásica (planteamiento, nudo y desenlace).

☐ 4. ...una narración breve basada en hechos reales con elementos fantásticos o sobrenaturales.

0-1

15. ¿Qué **emoción** transmite este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. 

☐ B. 

☐ C. 

☐ D. 

16. ¿Qué **pretende** el autor de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

El autor pretende que…

☐ A. …critiquemos la actitud del narrador por no hablar con su padre.

☐ B. …aprendamos cómo debemos comportarnos con nuestros padres.

☐ C. …reflexionemos sobre la identidad, la diferencia y las emociones familiares.

☐ D. …comprendamos por qué el narrador tiene una pierna más corta que la otra.

Lectura 2

Por qué la mayoría de adolescentes no contesta al teléfono si tienen el móvil en la mano todo el día

Quien tiene adolescentes en su entorno lo sabe: no les gusta hablar por teléfono. Prefieren los mensajes de WhatsApp o comunicarse por redes sociales.

Carmen Durán, psicóloga experta en adolescencia, considera que no es que no quieran hablar, es que han aprendido a comunicarse de otra manera: "Y nosotros, los adultos, lo observamos desde paradigmas anteriores como si se tratase de un caso clínico cuando no lo es en absoluto". ¿Se trata, entonces, de que son fríos, introvertidos, desconectados? Para ella, no es en absoluto así: "Quizás solo están usando otros códigos de comunicación que aún no sabemos interpretar, los nuevos vínculos no son un error, sino una consecuencia del entorno que les ha tocado vivir". "Cada generación", continúa Durán, "tiene sus códigos a la hora de expresarse; hace 100 años nos contábamos las cosas por carta". En la actualidad, según dice, se les ha proporcionado una manera diferente de vincularse, expresarse, leer el mundo y defenderse de él. "Y, desde luego, no son ni mejores ni peores, son diferentes, hijos de su época", agrega la experta.

Pensar que no se comunican o que se han quedado mudos es un tremendo error. "Tampoco es útil intentar buscar respuestas a preguntas que nos hacemos desde nuestra perspectiva, sino que interesa muchísimo más escuchar su idioma y, en la medida de lo posible, adaptarnos a ellos", sostiene la experta.

Luis Miguel Real, psicólogo experto en adicciones, tiene claro que la costumbre de que no contesten al teléfono es porque para ellos es algo incómodo, invasivo y casi violento: "Las llamadas no pactadas interrumpen lo que están haciendo, les pone en una situación de improvisación, de tener que procesar rápido, sin filtros", explica. "Es una generación que se ha acostumbrado a comunicarse por escrito y con tiempo para pensar la respuesta, por eso las llamadas les incomodan y mucho", justifica.

Si necesitamos que contesten, el experto propone escribir primero para avisarles de que se les va a llamar un momento. "Y si quieres enseñarles a hablar por teléfono, porque sigue siendo una habilidad útil, hazlo poco a poco, sin imponer, sin burlarte y, sobre todo, sin hacer de cada llamada una charla eterna", aconseja. Real reconoce que es cierto que los jóvenes tienen el móvil todo el día en la mano, pero no es para hablar: "Es su ventana al mundo, solo que mejor en modo silencio".

Gema Lendoiro, Madrid. EL PAÍS.

17. ¿Qué **uso** tienen las comillas **“”** en este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Cita textual
- ☐ B. Título de una obra
- ☐ C. Expresión de otra lengua
- ☐ D. Expresión usada con ironía

18. ¿**Por qué** la mayoría de los adolescentes **no** quiere **hablar** por **teléfono**?



0-1-2

19. ¿Qué **titulares** son **falsos o sesgados** según lo que dice el texto?

Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**2** opciones correctas)

◯ A. *Los adolescentes solo se comunican por mensajes.*

◯ B. *Los adolescentes prefieren comunicarse por mensajes.*

◯ C. *Los móviles están destruyendo la capacidad de hablar de los jóvenes.*

◯ D. *El código de comunicación habitual está en proceso de cambio.*

◯ E. *El 90% de los adolescentes reconocen que no saben hablar por teléfono.*

◯ F. *Un estudio revela que el 90% de los adolescentes ya no saben hablar por teléfono.*

20. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

Este texto es un artículo de opinión porque...

	V	**F**
...establece las normas del uso del móvil para los adolescentes.		
...utiliza aclaraciones para convencer al lector.		
...presenta datos objetivos y su representación en gráficos.		
...pretende que el lector piense y adopte una postura ante el tema.		

0-1-2

21. Escribe **una** de las dos **fuentes de autoridad** sobre las que se basa este **texto**.



0-1

22. Imagina que tienes que organizar un **debate** digital con tus compañeros y compañeras de clase sobre este texto. Es importante establecer unas **normas**, ¿qué **página consultarías** para ello?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



☐ B.



☐ C.



☐ D.



Lectura 3

Tokio - 04: 19 | L. A. - 12:19

CAROL _ 04:19

¿Te has sentido alguna vez

como si estuvieras en Marte?

CAROL _ 04:23

Así es como yo me siento.

Y no solo por Tokio...

Al fin y al cabo,

los japoneses se esfuerzan mucho

en vivir como nosotros.

Eso sí, hay gente rara de narices.

REMO _ 12:24

¿Qué entiendes tú por rara?

CAROL _ 04:25

¿¡Estás ahí!?

REMO _ 12:25

¡Oh, yeah! :-)

¿Por qué no iba a estar?

CAROL _ 04:26

No sé...

Quizás porque aquí es de madrugada.

La ventana de mi habitación

tiene vistas sobre unos cuantos rascacielos.

Aún es de noche,

pero veo las siluetas del personal de limpieza.

Me parece una imagen triste.

Lectura 3

REMO _ 12:26

¿?

Mí no entender...

CAROL _ 04:27

Nuestro apartamento está en Omotesando,

en el centro de Tokio,

porque mi padre es diplomático.

Pero la mayoría de empleados

viven a una hora y media o más de su trabajo.

CAROL _ 04:28

A las 4 de la madrugada han empezado a llegar

y puedo verlos desde aquí.

¡No quiero ni pensar a qué hora se levantan!

Total, para fregar oficinas.

REMO _ 12:28

¿Y quién te dice a ti

que no son más felices que nosotros

aunque estén fregando oficinas?

CAROL _ 04:29

¿Cómo se puede ser feliz

con un trabajo así?

Lectura 3

REMO _ 12:30

Pues mira, pensando que gracias a eso
sus hijos van a poder ir al colegio,
o tendrán comida en la mesa.
Te aseguro que muchos padres
darían lo que fuera por una felicidad así.
Los míos, sin ir más lejos...

CAROL _ 04:31

¿Y eso?

REMO _ 12:32

A mi padre lo despidieron hace unos meses
y ahora vivimos en una maldita cuenta atrás,
esperando que salga algo cuanto antes.
La verdad es que no sé ni qué hago aquí,
con la que está cayendo en casa.
Bueno, sí: que mi madre insistió
en que me gastara el dinero del premio
en este viaje
porque llevaba queriendo hacerlo
desde hacía años.

Francesc Miralles y Javier Ruescas. (2016) *Latidos*. Ediciones SM.

23. Di ☒ si las siguientes **afirmaciones** son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
Carol se siente como si estuviera en Marte.		
Remo ve las siluetas del personal de limpieza.		
Carol cree que no se puede ser feliz trabajando de personal de limpieza.		
El padre de Remo insistió en que se gastara el dinero de un premio para hacer un viaje.		

0-1-2

24. ¿Crees que la expresión «**gente rara de narices**» es **ofensiva**?

Marca ☒ la **opción** correcta en cada **apartado**.

☐ A. Sí,

☐ B. No,

porque...

☐ 1. ...expresa una percepción subjetiva sin ánimo de ofender.

☐ 2. ...es una expresión neutra que no puede utilizarse como ofensiva.

☐ 3. ...cuando se califica a alguien de raro se juzga positivamente la diferencia.

☐ 4. ...puede transmitir rechazo o burla hacia personas con apariencia, comportamiento o identidades distintas.

0-1

25. Marca ☒ la **opción** correcta.

Carol y Remo están manteniendo una conversación…

- ☐ A. …telefónica desde sus respectivas casas de madrugada.
- ☐ B. …por videoconferencia desde sus respectivas casas de madrugada.
- ☐ C. …telefónica desde lugares distintos del mundo en horarios distintos.
- ☐ D. …por red social desde lugares distintos del mundo en horarios distintos.

26. ¿Qué **combinación** de **caracteres** del texto expresa un **emoticono de sonrisa** 😊 ?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Dos puntos + O mayúscula
- ☐ B. Dos puntos + P mayúscula
- ☐ C. Dos puntos + guion + paréntesis
- ☐ D. Punto y coma + guion + paréntesis

27. Marca ⊗ las **opciones** correctas.

(**2** opciones correctas)

La argumentación de Remo para realizar el viaje es válida porque…

◯ A. …está escrita sin faltas de ortografía.

◯ B. …es una opinión basada en su propia experiencia.

◯ C. …está bien construida desde el punto de vista lógico.

◯ D. …cuando la leemos estamos de acuerdo con su decisión.

◯ E. …se basa en razones relevantes, coherentes y justificadas.

◯ F. …es una opinión basada en información de las redes sociales.

0-1-2

28. ¿**Por qué** crees que **Carol** se muestra **distante** y **crítica** con lo que ve en Tokio?

0-1-2



Expresión escrita

29. A continuación, deberás realizar una redacción de **120 palabras** como mínimo (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una).

Si escribes menos palabras no se corregirá tu redacción.

Debes **planificar** el texto en el espacio sombreado que hay indicado en la página siguiente con el nombre ***planificación***.

Después, escribe la redacción dentro del espacio que marca el recuadro de color.

Vas a realizar un intercambio con otro colegio: tú irás una semana a casa de un chico o una chica de otra ciudad y luego él o ella vendrá a tu casa. Tienes que escribir una carta de presentación para que la familia que te va a acoger te conozca un poco. Cuenta cómo eres, qué te gusta, qué aficiones tienes, qué haces en tu tiempo libre, etc.



Expresión escrita

Planificación

29a	29b	29c	29d	29e	29f	29g
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

29h	29i	29j	29k	29l	29m	29n
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.