Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Maig 2024

Avaluació diagnòstica 2023-2024
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 4

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ Grup: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro no borrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**:
    - redondeando la opción o las opciones de respuesta correctas:

      A (B) C D

    - escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

      El texto dice que…

    - completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

1	2	3	4
C	B	D	A

    - o marcando si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) con una cruz

	V	F
A.	X	
B.		X
C.	X	
D.		X

  - Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta. Si te equivocas tacha el error y marca de nuevo la respuesta con un círculo. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente tachada, rodéala con un círculo más grande.



  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final que debe tener unas 15 líneas. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que sólo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Ahora escucharás un texto dos veces. Presta atención y contesta las preguntas.

Audio: Podcast *Las anacondas*

1. En un momento dado el biólogo que está siendo entrevistado dice que las anacondas buscan siempre la cabeza para comerse la presa y el locutor le responde:

«**O sea, ¿ven a un hombre, ven a Jacinto y saben por dónde empezar?**»

Por el contexto y el tono que utiliza, ¿con qué **intención** crees que lo dice?

A. Para saber cómo comen las anacondas sus presas.
B. Para poner un ejemplo de lo que ha contado Jacinto.
C. Para saber de qué se alimentan las anacondas.
D. Para bromear con los interlocutores.

2. El entrevistado, durante la entrevista dice literalmente:

«[…] los hombres como no somos una…o los seres humanos no somos presa habitual…»

El cambio de **hombres** a **seres humanos** se debe a…

A. que se refiere solo a los varones o seres humanos de sexo masculino.
B. que las anacondas nunca atacan al hombre, sólo a presas más fáciles.
C. que quiere incluir a las personas de cualquier género.
D. que las anacondas nunca atacan a las mujeres, sólo a los hombres.

3. ¿Cuáles de las siguientes **características** son propias de las **anacondas** según el texto? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Son carnívoras, comen cualquier presa.		
Necesitan comer mucho y muy a menudo.		
Al atrapar la presa la engullen completamente sin morderla.		
Cazan al acecho, por sorpresa, escondidas.		
En España hay cuatro especies de anacondas.		

0-1-2

4. Esta entrevista se inicia con una **característica** propia de este **género radiofónico**. ¿De cuál se trata?

A. El locutor presenta a uno o más invitados.
B. El desorden en las conversaciones, no se respeta el turno de palabra.
C. El locutor repite todo lo que dice el entrevistado para que se entienda.
D. La conversación sin orden ni sentido, alternando con música y mucho ruido.

5. En un fragmento de la audición se dice:

«Las anacondas…, hay cuatro especies en el mundo y están ***las cuatro*** en Sudamérica»

En el texto, se ha destacado en negrita y subrayado ***las cuatro***. ¿A qué **se refiere** esta expresión subrayada en el texto?

0-1

6. En este audio interviene el locutor, el biólogo invitado y un tercer interlocutor, **Jacinto**. Por el contenido de sus intervenciones ¿puedes saber a qué se dedica o qué **estudios** universitarios realizó?

0-1

7. Durante la conversación aparece la expresión ***fake news***, procedente del inglés.

¿Por cuál de estas palabras del castellano podrías sustituir este anglicismo? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Verdad		
Certeza		
Bulo		
Realidad		
Patraña		

0-1-2

8. Tras escuchar la conversación que mantienen el locutor, su compañero y el biólogo invitado, podemos afirmar que el **tema** principal de la conversación es…

A. la posibilidad de que una persona pueda ser tragada «a lo transversal» por una anaconda en menos de 50 minutos.
B. la manera como capturan las anacondas a sus presas, su alimentación y lugares donde habitan.
C. la proliferación de las anacondas en los zoológicos de España y el peligro que suponen si se escapan.
D. lo peligrosas que son las anacondas y lo mucho que comen pese a su reducido tamaño.

9. ¿Con qué **intención** el locutor del programa de radio **entrevista** al biólogo invitado?

A. Para presentar un libro sobre anacondas que el entrevistado ha publicado.
B. Para que aporte información sobre las anacondas a los oyentes del programa.
C. Para advertir a los oyentes que unas anacondas muy peligrosas se han escapado del zoológico.
D. Para divertir a los oyentes explicándoles una anécdota de su hija al ver una foto de una serpiente enorme.

10. El experto, al explicar cómo atrapan las anacondas a su presa, **repite** la palabra **apretando** tres veces.

¿**Por qué** crees que utiliza este recurso expresivo?

A. Para remarcar que las anacondas aprietan muy fuerte una sola vez.
B. Para expresar que siempre muerden tres veces.
C. Para remarcar que lo hacen gradualmente y sucesivas veces.
D. Para dar a entender que necesitan hacerlo tres veces para inyectarles el veneno.

11. ¿Podemos dar **credibilidad** a lo que según el locutor del programa de radio aparece en la fotografía que ha visto su hija: «**una anaconda que se ha tragado un cocodrilo a lo transversal**»?

A. Sí, es posible porque se aprecia claramente en la fotografía.
B. No, es falso porque en España no hay anacondas.
C. Sí, porque el biólogo le contesta que sucede algunas veces.
D. No, se trata de una *fake news*, no puede ser.

12. En la audición el autor recurre a la exposición para referirse a las presas potenciales de las anacondas:

«**Pueden comer peces, mamíferos, pájaros, lo que les pase por delante, son bastante generalistas en este sentido.**»

¿Qué **recurso** propio de la **exposición** aprecias en este fragmento de la audición?

A. Enumeración
B. Clasificación
C. Definición
D. Citación

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 1

Las apariencias engañan



Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia. [...]

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque. Por eso cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...]

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine esos a veces son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —le preguntó cortésmente—. ¿Esperabas a alguien?
–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.
–¡Qué casualidad! —dijo él—. Ayer más o menos me encontré a estas horas una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?
–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola más.
–¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.
–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.
De pronto, la imagen de su abuela, esperándola tal vez con algo de cena preparada, mientras leía una novela policíaca, le parecía tan grata y acogedora que se puso en pie. Tenía que contarle muchas cosas, hablaría hasta caerse de sueño, sin mirar el reloj. ¡Iba a ser tan divertido! [...]

Se disponía a coger la cestita, cuando notó que aquel señor se adelantaba a hacerlo, alargando una mano con un grueso anillo de oro en el dedo índice.

Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas ahí dentro, verdad querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante y ansiosa que a Sara le dio pena y pensó que tal vez pudiera tener hambre, a pesar del aspecto distinguido. ¡En Manhattan pasan cosas tan raras! [...]

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*, Ediciones Siruela (1990) (Texto adaptado)

13. Completa el siguiente enunciado con la información del texto.

Este fragmento pertenece a la novela *Caperucita en Manhatttan* de _____, publicado por _____ en 1990.

0-1

14. En este **fragmento** del texto puede deducirse que este **señor** con el que se encuentra Sara…

> «Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.»

A. tiene un comportamiento sospechoso.
B. es un señor muy distinguido que está hambriento.
C. se encuentra muy solo y necesita compañía.
D. pretende ser amable y cordial con la niña.

15. ¿Cómo interpretas que el **señor sepa** que lo que lleva Sara en la cesta es una tarta de fresa? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Porque es un mago que lo ha adivinado.		
Porque tiene un olfato muy desarrollado.		
Porque está hambriento.		
Porque Sara le dijo que la llevaba a su abuela.		

0-1-2

16. Este fragmento se ha extraído de una versión actual de un famoso **relato clásico**. ¿A cuál te recuerda?

A. *Caperucita Roja*
B. *La Cenicienta*
C. *La Bella y la Bestia*
D. *Blancanieves y los Siete Enanitos*

17. ¿A qué **subgénero** narrativo corresponde el texto que has leído?

A. Un mito
B. Una fábula
C. Una leyenda
D. Un cuento

18. ¿En qué **orden** se suceden estos hechos en el texto?

1. Sara se encuentra con un señor, que al principio la asusta, en Central Park.
2. Sara y el señor mantienen una conversación.
3. Sara está cansada y se para a descansar en un banco de Central Park.
4. Sara se dispone a llevar la cesta a su abuela y el señor le pregunta si en ella lleva una tarta de fresa.

A. En primer lugar

B. En segundo lugar

C. En tercer lugar

D. En cuarto lugar

Hechos	**1**	**2**	**3**	**4**
Orden				

0-1-2

19. Quieres averiguar en qué **país** se encuentra **Manhattan**. ¿A qué **fuentes fiables** recurrirías para obtener esta información?
Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Lo consultaría en Wikipedia.		
Se lo pediría a un compañero de clase.		
Lo buscaría en el diccionario.		
Lo buscaría en Google.		
Se lo preguntaría a mi profesor.		

0-1-2

20. Hemos titulado este fragmento de la obra *Caperucita en Manhattan* «***Las apariencias engañan***».

¿Por qué crees que hemos elegido este título?

0-1

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 2

ORATORIA

Calíope, musa de la elocuencia



Características

- **retórica**: arte teórico del discurso.
- **oratoria**: aplicación práctica.
- la enseñanza se centró en componer discursos, pero las habilidades alcanzadas se extendieron a la poesía y a otros géneros literarios.
- **tipos de discursos**:
  1. **judicial**: acusación y defensa ante un tribunal.
  2. **deliberativo**: consejo o disuasión ante la asamblea o senado.
  3. **epidíctico**: alabanza (panegírico) o reproche.

Elaboración del discurso

1. inventio: búsqueda de datos.
2. dispositio: ordenación de los datos:

- **exordium**: comienzo, llamada de atención
- **narratio**: exposición de los hechos
- **argumentativo**: pruebas y refutaciones
- **perorata**: final con recursos emotivos

3. elocutio: redacción del discurso.
4. memoria: memorización del discurso.
5. actio: ensayo de la pronunciación: tonos, gestos, ...



Escuelas

ATICISTA
genus humile:
estilo fácil:

- oraciones cortas
- paralelismos
- antítesis



César

ASIANISTA
genus medium
genus sublime:
deleitar y commover:

- período circular
- ritmo

Hortensio

RODIA
síntesis de las otras
empleaba los recursos según las partes del discurso



Cicerón

Cicerón 106-43 n.e.

Marco Tulio Cicerón se formó con el retórico griego Molón de Rodas y desempeñó todos los cargos del **cursum honorum** hasta llegar al consulado. Apoyó a Pompeyo y, tras su derrota, inició un acercamiento a César. Partidario de Octavio fue apresado por seguidores de Antonio y decapitado.

OBRAS

discursos: *Pro Archia poeta*
Catilinarias (contra la conspiración del senador)
Filípicas (contra Marco Antonio)

tratados de retórica:
Brutus, De oratore, Orator

cartas: *Ad familiares,*
ad Atticum. ad Quintum fratrem

obras filosóficas:
De Re publica, De legibus

Su prosa combinaba claridad y elocuencia en un latín puro que rechazaba el **sermo vulgaris** y los neologismos.

OTROS AUTORES: Catón (s. II a.n.e.); Hortensio (s. I a.n.e.); Quintiliano (s. I n.e.)

Javier Almodóvar, *Oratoria en Antiquarius*. (s/f).

21. Elige la opción que mejor refleje las **partes** del **texto** que has leído.

A. Título, rasgos de la oratoria, principales escuelas y obras importantes de la oratoria.
B. Definición de oratoria, rasgos de la oratoria, autores y obras.
C. Introducción al arte de persuadir mediante las palabras, principales obras de la oratoria española.
D. Definición de oratoria, características, elaboración del discurso, escuelas y un apartado dedicado a autores.

22. *Oratoria* es el título de esta infografía. Pon **otro título** (de no más de 6 palabras) que resuma el contenido de esta infografía.

0-1

23. Según el texto, ¿cuál es la **diferencia** entre la **retórica** y la **oratoria**?

A. La retórica es la parte teórica del discurso y la oratoria, la práctica.
B. La retórica enseña un arte y la oratoria a hablar.
C. No hay diferencias, son términos equivalentes.
D. La retórica no pretende convencer, pero la oratoria, sí.

24. En una infografía se combina texto e imagen. En esta aparece un gráfico circular con las palabras *inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio*. ¿Con qué **finalidad** se usa la **forma circular** y la **flecha** del centro?

A. Se usa el círculo y la flecha porque el gráfico es más claro que el texto.
B. Representa de forma gráfica las características del arte de hablar bien.
C. Sirve para representar de forma gráfica el orden de las partes del discurso.
D. Estas formas indican que las partes del discurso pueden cambiar de orden.

25. ¿Qué opción refleja mejor el **tema** del texto que has leído?

A. Principales autores de la literatura latina
B. Principales escuelas de la retórica clásica
C. Elaboración de discursos
D. El arte de hablar con elocuencia

26. En el apartado elaboración del discurso aparece la palabra *refutaciones*. ¿Qué otro verbo puede **sustituir** el verbo **refutar**?

A. Experimentar
B. Imitar
C. Rebatir
D. Confirmar

27. El texto que has leído es expositivo; sin embargo, se combina con esta secuencia de otra tipología textual.

«Marco Tulio Cicerón se formó con el retórico griego Molón de Rodas y desempeñó todos los cargos del *cursum honorum* hasta llegar al consulado. Apoyó a Pompeyo y, tras su derrota, inició un acercamiento a César. Partidario de Octavio fue apresado por seguidores de Marco Antonio y decapitado.»

¿A qué **tipología** pertenece esta secuencia?

A. Argumentación
B. Narración
C. Descripción
D. Diálogo

28. El texto usa la **numeración** (1,2,3) en **dos apartados**, ¿consideras que tienen la **misma finalidad** en ambos apartados?

A. No, en el primer caso los números indican la importancia de cada tipo de discurso; pero en el segundo apartado (elaboración del discurso) indican el orden que hay que seguir.
B. No, en el primer caso (tipos de discursos) sirven para clasificar, pero en el segundo caso (elaboración del discurso) indican un orden o jerarquía.
C. Sí, en ambos casos sirven para indicar el grado de importancia de cada apartado.
D. Sí, en ambos casos indican el orden de cada apartado que está numerado.

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 3

Conociendo a los artrópodos



Los artrópodos son el grupo de animales más numeroso de todo el planeta, hay más de diez millones de especies repartidas a lo largo y ancho de la Tierra. Son tantas las variedades que tienen enormes diferencias entre sí, imagina en que se parece una mariposa a un cangrejo, o una araña a una libélula. Aun así, todos comparten algunas características comunes. Una de estas características, concretamente la que les da nombre, es que todos tienen las patas articuladas. También podemos contar como similitudes que todos ellos son ovíparos, tienen un cuerpo dividido en segmentos y muchos, no todos, tienen un esqueleto externo (exoesqueleto) que pueden mudar para crecer y que les sirve de protección.

Los artrópodos pueden vivir en la tierra, en el agua e incluso, volar.

Según el número de patas que tengan los artrópodos se dividen en: insectos (tres pares de patas), arácnidos (cuatro pares de patas), crustáceos (cinco pares de patas) y miríapodos (con más de 10 patas).

- Los **insectos** son el grupo más numeroso de artrópodos y pueden encontrarse en casi todos los lugares del planeta. Se caracterizan por tener dos antenas, seis patas y dos alas, aunque no todos las pueden usar para volar. Su cuerpo se divide en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Todos ellos tienen que pasar por un proceso de cambio (metamorfosis) para hacerse adultos. Algunos insectos son: mariposas, abejas, avispas, hormigas, moscas, insecto palo, libélulas, grillo, saltamontes o mariquitas.
- Los **arácnidos** (arañas, escorpiones y ácaros) tienen ocho patas articuladas y unas pinzas en la boca (quelíceros) que les sirven para comer. Los arácnidos son carnívoros y su cuerpo está dividido en dos partes. Los arácnidos respiran a través de pulmones y nacen con el mismo aspecto que tendrán cuando se hagan mayores.
- Los **crustáceos** son un tipo de artrópodos acuáticos cuyo exoesqueleto cubre gran parte de su cuerpo. Dentro de este grupo se encuentran los cangrejos, los percebes, las gambas o las langostas.
- Los **miriápodos**, también conocidos como ciempiés o milpiés, comprende unas 13.000 especies y todas ellas viven en hábitats terrestres. Los miriápodos tienen el cuerpo dividido en tres partes y segmentado en anillos. Muchos de ellos son depredadores y resultan peligrosos por su toxicidad.

José Ramón Fernández. *Artrópodos:insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos*. pntic.mec.

29. Selecciona la opción que refleje mejor las **partes** en que se estructura el **texto** que has leído.

A. Descripción de los artrópodos y clasificación según el nivel de peligrosidad.

B. Descripción de los artrópodos y tipos de artrópodos según su hábitat.

C. Semejanzas entre los artrópodos, clasificación y descripción de cada uno de los tipos de artrópodos.

D. Semejanzas y diferencias entre los artrópodos, y descripción de los que viven en el aire.

30. Escribe las **características** que comparten todos los artrópodos.

0-1-2

31. ¿Qué **rasgos** propios de los **textos descriptivos** se aprecian en este **fragmento** del texto?

«Algunos insectos son: mariposas, abejas, avispas, hormigas, moscas, insecto palo, libélulas, grillos, saltamontes o mariquitas»

Marca las opciones que consideres correctas.

A. Adjetivos

B. Verbos copulativos

C. Enumeración

D. Verbos en futuro

0-1-2

32. Lee de nuevo este fragmento y responde.

«Los insectos se caracterizan por tener dos antenas, seis patas y dos alas, aunque no todos **las** pueden usar para volar.»

¿A cuál de los **sustantivos** del fragmento se refiere el pronombre **las**?

0-1

33. ¿Cuál es la **intención** principal del emisor del texto?

A. Proporcionar información general sobre los artrópodos.
B. Comunicar a los lectores lo peligrosos que pueden ser los artrópodos.
C. Ampliar la información sobre un tipo de insecto: los artrópodos.
D. Informar sobre los arácnidos, uno de los tipos de artrópodos.

34. **Clasifica** los siguientes artrópodos según el tipo:

	A. Insectos	B. Arácnidos	C. Crustáceos	D. Miriápodos
1. Ciempiés				
2. Hormigas				
3. Escorpión				
4. Saltamontes				
5. Mariposa				

0-1-2 ☐

35. En este texto hay un vocabulario diverso: expresiones estándar habituales junto a **tecnicismos** (términos propios de una ciencia o disciplina).

Marca los tecnicismos.

Grillos	
Ciempiés	
Miriápodos	
Exoesqueleto	

0-1-2 ☐

36. ¿Qué **finalidad** tienen los **paréntesis** que se usan en el texto?

Marca la opción que mejor se ajuste al texto completo.

A. Poner ejemplos de lo que se va explicando.
B. Proporcionar el significado de las palabras técnicas.
C. Dar una apariencia más científica al texto.
D. Concretar información, ampliarla, ejemplificar.

Expresión escrita

37. A continuación deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.

Redacta una descripción lo más precisa posible de un animal de compañía que hayas tenido o tengas tú o alguien conocido. Sigue los siguientes pasos:



1. datos iniciales: tipo de animal (perro, gato, conejo…), edad aproximada, procedencia (adoptado, adquirido, regalado…),
2. aspecto físico: tamaño, rasgos que definen su aspecto (pelaje, ojos, nariz…), estatura, indumentaria, rasgos que definen su cara,
3. rasgos sobre su forma de ser: cómo es su carácter, e
4. inventa o cuenta algún hecho que demuestre cómo es o la relación que tiene contigo.

37a	37b	37c	37d	37e	37f	37g
0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐

37h	37i	37j	37k	37l	37m	37n
0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐

Borrador

Si has repasado bien toda la prueba…

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2023-2024 IAQSE-CAIB © 2024 by IAQSE is licensed under CC BY-NC 4.0

Les imatges emprades per al disseny de la prova tenen les llicències