Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Maig 2024

Avaluació diagnòstica 2023-2024
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ Grup: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro no borrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**:
    - redondeando la opción o las opciones de respuesta correctas:

      A (B) C D

    - escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

      El texto dice que…

    - completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

1	2	3	4
C	B	D	A

    - o marcando si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) con una cruz

	V	F
A.	X	
B.		X
C.	X	
D.		X

  - Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta. Si te equivocas tacha el error y marca de nuevo la respuesta con un círculo. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente tachada, rodéala con un círculo más grande.



  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final que debe tener unas 15 líneas. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que sólo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Ahora escucharás un texto dos veces. Presta atención y contesta las preguntas.

Audio: Podcast *Las anacondas*

1. En un momento dado el biólogo que está siendo entrevistado dice que las anacondas buscan siempre la cabeza para comerse la presa y el locutor le responde:

«**O sea, ¿ven a un hombre, ven a Jacinto y saben por dónde empezar?**»

Por el contexto y el tono que utiliza, ¿con qué **intención** crees que lo dice?

A. Para saber cómo comen las anacondas sus presas.
B. Para poner un ejemplo de lo que ha contado Jacinto.
C. Para saber de qué se alimentan las anacondas.
D. Para bromear con los interlocutores.

2. El entrevistado, durante la entrevista dice literalmente:

«[…] los hombres como no somos una…o los seres humanos no somos presa habitual…»

El cambio de **hombres** a **seres humanos** se debe a…

A. que se refiere solo a los varones o seres humanos de sexo masculino.
B. que las anacondas nunca atacan al hombre, sólo a presas más fáciles.
C. que quiere incluir a las personas de cualquier género.
D. que las anacondas nunca atacan a las mujeres, sólo a los hombres.

3. ¿Cuáles de las siguientes **características** son propias de las **anacondas** según el texto? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Son carnívoras, comen cualquier presa.		
Necesitan comer mucho y muy a menudo.		
Al atrapar la presa la engullen completamente sin morderla.		
Cazan al acecho, por sorpresa, escondidas.		
En España hay cuatro especies de anacondas.		

0-1-2

4. Esta entrevista se inicia con una **característica** propia de este **género radiofónico**. ¿De cuál se trata?

A. El locutor presenta a uno o más invitados.
B. El desorden en las conversaciones, no se respeta el turno de palabra.
C. El locutor repite todo lo que dice el entrevistado para que se entienda.
D. La conversación sin orden ni sentido, alternando con música y mucho ruido.

5. En un fragmento de la audición se dice:

«Las anacondas…, hay cuatro especies en el mundo y están ***las cuatro*** en Sudamérica»

En el texto, se ha destacado en negrita y subrayado ***las cuatro***. ¿A qué **se refiere** esta expresión subrayada en el texto?

0-1

6. En este audio interviene el locutor, el biólogo invitado y un tercer interlocutor, **Jacinto**. Por el contenido de sus intervenciones ¿puedes saber a qué se dedica o qué **estudios** universitarios realizó?

0-1

7. Durante la conversación aparece la expresión ***fake news***, procedente del inglés.

¿Por cuál de estas palabras del castellano podrías sustituir este anglicismo? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Verdad		
Certeza		
Bulo		
Realidad		
Patraña		

0-1-2

8. Tras escuchar la conversación que mantienen el locutor, su compañero y el biólogo invitado, podemos afirmar que el **tema** principal de la conversación es…

A. la posibilidad de que una persona pueda ser tragada «a lo transversal» por una anaconda en menos de 50 minutos.
B. la manera como capturan las anacondas a sus presas, su alimentación y lugares donde habitan.
C. la proliferación de las anacondas en los zoológicos de España y el peligro que suponen si se escapan.
D. lo peligrosas que son las anacondas y lo mucho que comen pese a su reducido tamaño.

9. ¿Con qué **intención** el locutor del programa de radio **entrevista** al biólogo invitado?

A. Para presentar un libro sobre anacondas que el entrevistado ha publicado.
B. Para que aporte información sobre las anacondas a los oyentes del programa.
C. Para advertir a los oyentes que unas anacondas muy peligrosas se han escapado del zoológico.
D. Para divertir a los oyentes explicándoles una anécdota de su hija al ver una foto de una serpiente enorme.

10. El experto, al explicar cómo atrapan las anacondas a su presa, **repite** la palabra **apretando** tres veces.

¿**Por qué** crees que utiliza este recurso expresivo?

A. Para remarcar que las anacondas aprietan muy fuerte una sola vez.
B. Para expresar que siempre muerden tres veces.
C. Para remarcar que lo hacen gradualmente y sucesivas veces.
D. Para dar a entender que necesitan hacerlo tres veces para inyectarles el veneno.

11. ¿Podemos dar **credibilidad** a lo que según el locutor del programa de radio aparece en la fotografía que ha visto su hija: «**una anaconda que se ha tragado un cocodrilo a lo transversal**»?

A. Sí, es posible porque se aprecia claramente en la fotografía.
B. No, es falso porque en España no hay anacondas.
C. Sí, porque el biólogo le contesta que sucede algunas veces.
D. No, se trata de una *fake news*, no puede ser.

12. En la audición el autor recurre a la exposición para referirse a las presas potenciales de las anacondas:

«**Pueden comer peces, mamíferos, pájaros, lo que les pase por delante, son bastante generalistas en este sentido.**»

¿Qué **recurso** propio de la **exposición** aprecias en este fragmento de la audición?

A. Enumeración
B. Clasificación
C. Definición
D. Citación

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 1

Las apariencias engañan



Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia. [...]

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque. Por eso cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...]

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine esos a veces son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —le preguntó cortésmente—. ¿Esperabas a alguien?
–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.
–¡Qué casualidad! —dijo él—. Ayer más o menos me encontré a estas horas una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?
–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola más.
–¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.
–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.
De pronto, la imagen de su abuela, esperándola tal vez con algo de cena preparada, mientras leía una novela policíaca, le parecía tan grata y acogedora que se puso en pie. Tenía que contarle muchas cosas, hablaría hasta caerse de sueño, sin mirar el reloj. ¡Iba a ser tan divertido! [...]

Se disponía a coger la cestita, cuando notó que aquel señor se adelantaba a hacerlo, alargando una mano con un grueso anillo de oro en el dedo índice.

Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas ahí dentro, verdad querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante y ansiosa que a Sara le dio pena y pensó que tal vez pudiera tener hambre, a pesar del aspecto distinguido. ¡En Manhattan pasan cosas tan raras! [...]

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*, Ediciones Siruela (1990) (Texto adaptado)

13. Completa el siguiente enunciado con la información del texto.

Este fragmento pertenece a la novela *Caperucita en Manhatttan* de _____, publicado por _____ en 1990.

0-1

14. En este **fragmento** del texto puede deducirse que este **señor** con el que se encuentra Sara…

> «Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.»

A. tiene un comportamiento sospechoso.
B. es un señor muy distinguido que está hambriento.
C. se encuentra muy solo y necesita compañía.
D. pretende ser amable y cordial con la niña.

15. ¿Cómo interpretas que el **señor sepa** que lo que lleva Sara en la cesta es una tarta de fresa? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Porque es un mago que lo ha adivinado.		
Porque tiene un olfato muy desarrollado.		
Porque está hambriento.		
Porque Sara le dijo que la llevaba a su abuela.		

0-1-2

16. Este fragmento se ha extraído de una versión actual de un famoso **relato clásico**. ¿A cuál te recuerda?

A. *Caperucita Roja*
B. *La Cenicienta*
C. *La Bella y la Bestia*
D. *Blancanieves y los Siete Enanitos*

17. ¿A qué **subgénero** narrativo corresponde el texto que has leído?

A. Un mito
B. Una fábula
C. Una leyenda
D. Un cuento

18. ¿En qué **orden** se suceden estos hechos en el texto?

1. Sara se encuentra con un señor, que al principio la asusta, en Central Park.
2. Sara y el señor mantienen una conversación.
3. Sara está cansada y se para a descansar en un banco de Central Park.
4. Sara se dispone a llevar la cesta a su abuela y el señor le pregunta si en ella lleva una tarta de fresa.

A. En primer lugar

B. En segundo lugar

C. En tercer lugar

D. En cuarto lugar

Hechos	**1**	**2**	**3**	**4**
Orden				

0-1-2

19. Quieres averiguar en qué **país** se encuentra **Manhattan**. ¿A qué **fuentes fiables** recurrirías para obtener esta información?
Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Lo consultaría en Wikipedia.		
Se lo pediría a un compañero de clase.		
Lo buscaría en el diccionario.		
Lo buscaría en Google.		
Se lo preguntaría a mi profesor.		

0-1-2

20. Hemos titulado este fragmento de la obra *Caperucita en Manhattan* «***Las apariencias engañan***».

¿Por qué crees que hemos elegido este título?

0-1

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 2

Hay que apoyar a los libreros, nos dicen, y eso es absolutamente cierto. Las librerías se han convertido en trincheras, baluartes de un antiguo negocio que hoy es algo más, un símbolo de la cultura tal y como la hemos conocido hasta ahora. Sus dueños se han convertido en animadores, agitadores de la literatura, y sus vidas han cambiado tanto como las nuestras. Ahora cuentan cuentos, dibujan murales, dominan las redes sociales, hacen magdalenas en el horno de la cocina de su casa para invitar a sus clientes y hasta cantan si hace falta. Todo por los lectores, esa casta heroica que resiste a viento y marea en territorio hostil.

Hace un siglo, la literatura era la única puerta hacia lo maravilloso que estaba a disposición de un porcentaje importante de la población. Actualmente, cualquiera tiene en su casa seis o siete puertas gratuitas y a todo color, que no requieren más esfuerzo que sentarse en un sofá y apretar un botón. No piden mucho, tampoco lo dan, y sin embargo es tan fácil usarlas que la imagen de cualquier persona que empuja la puerta de una librería, solo o en compañía, para pasar media hora mirando las portadas de los libros que reposan sobre las mesas, leyendo las contraportadas, mirando las solapas, tomándolos entre las manos para calibrar su peso, su espesura, su olor, escogiendo al fin el que va a llevarse a casa para sumergirse inmediatamente en sus páginas, es una de las imágenes más conmovedoras que hoy existen.

Los escritores, los libros, las librerías no existirían sin lectores. Lo sé, y me alegro infinitamente de encontrarme con ellos. La emoción de mirarlos a los ojos, de uno en uno, compensa las habitaciones de hotel, los madrugones, los paseos a medianoche por aeropuertos inhóspitos en pos del último vuelo, que siempre se retrasa y siempre es el que estoy esperando. Tú no me conoces, me dicen de vez en cuando al acercarse a la mesa, pero yo a ti sí, te conozco muy bien, y llevan razón. Entonces recuerdo a todos los escritores a quienes yo conocí cuando era una simple lectora, aquellos a quienes miraba de lejos en las Ferias del Libro de mi juventud, y comprendo que soy una mujer muy afortunada, que tengo mucha suerte, muchos motivos para estar agradecida a mi vida y a la de todos los hombres, todas las mujeres que leen mis libros.



Almudena Grandes, *Vivo en la carretera*, El País (15 de octubre de 2017)

21. ¿A quién muestra su **agradecimiento** la autora del texto al final de este artículo?

A. A los propietarios de las librerías.
B. A sus lectores.
C. A los escritores.
D. A los editores.

22. ¿A **qué** se refiere la autora cuando dice a las «**seis o siete puertas gratuitas y a todo color**» que cualquiera tiene en su casa?

0-1

23. En los textos argumentativos el autor o autora expresa una opinión sobre un tema. ¿Qué **rasgos lingüísticos** demuestran que la **opinión** expresada en el texto es de la autora?

A. Se usa la primera persona del singular.
B. Se usa la tercera persona del singular.
C. Se usa la primera persona del plural.
D. Se usa la tercera persona del plural.

24. En la frase «Todo por los lectores, esa casta heroica que resiste ***a viento y marea*** en territorio hostil». ¿Qué **significa** la expresión *a viento y marea*?

A. Pocas veces
B. En algunas situaciones
C. A toda costa
D. Aunque haga mal tiempo

25. En los textos argumentativos aparece una **tesis**, es decir, la idea que el autor o autora sustenta, defiende o critica mediante una serie de argumentos. ¿Cuál es la de este texto?

A. Defensa de los lectores de libros que los leen en formato físico.
B. Crítica a los libreros por el precio que tienen los libros.
C. Defensa de los escritores que publican libros aunque ya casi no se compren.
D. Crítica a las librerías que no realizan actividades de fomento de la lectura.

26. ¿Qué opción refleja la **estructura** del texto?

A. Planteamiento, en el primer párrafo y nudo, el resto
B. Desarrollo (dos primeros párrafos) y conclusión (último párrafo)
C. Introducción (primer párrafo), desarrollo (segundo párrafo) y conclusión (último párrafo)
D. Introducción (primer párrafo) y conclusión (el resto)

27. Pese a que este es un texto argumentativo, en un mismo texto pueden combinarse diferentes tipologías o modalidades textuales. En el primer párrafo, ¿qué **otra tipología** textual aparece?

A. Narración
B. Diálogo
C. Exposición
D. Descripción

28. En la frase «**las librerías se han convertido en trincheras**», la autora compara las librerías con trincheras. ¿Qué te **sugiere**?

A. Que ya no venden libros en papel.
B. Que luchan por mantener su negocio.
C. Que ahora solo venden novelas bélicas.
D. Que compiten con otras librerías.

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 3

Miércoles, 13 de marzo de 2019

De: Carrefour Online Modificación de su pedido

Estimado Sr. Durán,

Nos ponemos en contacto con Ud. en relación a su pedido Nº2724259 con fecha de entrega 15/03/2019 [...]. Lamentamos informarle que, debido a una incidencia de aprovisionamiento, no le podremos servir los siguientes artículos:

1 *Tomate bola, bandeja de 700 g.

1 *Pechuga fileteada de pollo Coren, bandeja de 4 unidades, 450 g - aprox

1 *Colorante alimentario Carmencita, frasco de 60 g.

1 *Desodorante antitranspirante Silver Protect Nivea For Men, 50 ml.

Estos artículos no se le cobrarán, por lo que el importe total de su factura será de 207,39 €.

Esperando nos disculpe las molestias ocasionadas, quedamos a su disposición para cualquier asunto que desee comunicarnos.

[...]

Atentamente,

Centro de Atención al Cliente de Carrefour Online

Número de contacto 302 290 300

http://www.carrefour.es

RESPUESTA DEL CLIENTE

PARA: Carrefour Online RE: Modificación de su pedido 00:27

Estimado señor o señora:

Comprendo bastante bien que no resulta agradable padecer “incidencias de aprovisionamiento”, tal como usted me hace notar [...]. Pero siendo compresivo con su problema de aprovisionamiento le ruego que lo sea usted con el mío. Si, por razones estrictamente personales, es mi intención hacer en cualquiera de los días en curso una paella mixta, y con tal fin hago un pedido a Carrefour Online, en el que, aprovechando la circunstancia, pido otros muchos productos en absoluto relacionados con la paella mixta (con el consiguiente incremento del monto total de la factura), comprenderá usted mis sentimientos cuando soy informado de que ciertos ingredientes de la citada paella no me van a ser servidos. Lo que quiero decirle es que de nada me sirve que ustedes me entreguen algunos de los ingredientes y dejen de entregarme (por “incidencias de aprovisionamiento”) otros igualmente importantes. Es muy sencillo: o me lo traen todo o no me traigan nada, por favor, pero una paella sin colorante, sin tomates y sin pollo es un verdadero insulto a una de nuestras más arraigadas tradiciones, insulto al que, estoy seguro, usted no querrá contribuir.

Esperando que puedan subsanar sus incidencias y atenderme correctamente, se despide con cordialidad,

Carmelo Durán

PD: El desodorante antitranspirante Silver Protect Nivea For Men, 50 ml, yo no lo he pedido en absoluto, y espero que no hayan tenido el pequeño desliz de cobrármelo.

Rodrigo Muñoz Avia (2021). *La tienda de la felicidad*. Alfaguara

29. ¿Por qué **motivo** crees que el Sr. Durán inicia su respuesta a CARREFOUR con la expresión «**señor o señora**» y no sólo «señor» o sólo «señora»?

0-1

30. En el correo el Sr. Durán responde al responsable de Atención al Cliente. ¿Qué **registro** utiliza para dirigirse a esta persona desconocida?

A. Familiar
B. Formal
C. Informal
D. Coloquial

31. En la respuesta al correo de la empresa, el señor Durán escribe «comprenderá usted mis **sentimientos**».

Marca cómo crees que se siente.

Agradecido	
Enfadado	
Satisfecho	
Decepcionado	
Molesto	
Contento	

0-1-2

32. ¿A cuál de los **sustantivos** que aparecen en este fragmento del texto se refiere **en el que** subrayado en el texto?

«Con tal fin hago un pedido a Carrefour Online, **en el que**, aprovechando la circunstancia, pido otros muchos productos»

0-1

33. ¿Qué opción refleja mejor el **tema** de este texto?

A. Disconformidad con la entrega de un pedido
B. Dudas sobre la factura
C. Ventajas de comprar online
D. Agradecimiento por la entrega del pedido

34. En su respuesta al correo del supermercado, el Sr. Durán utiliza repetidas veces la expresión "*incidencias de aprovisionamiento*" **entrecomillada** ¿Por qué **razón** lo hace?

A. Para destacar la importancia de esta expresión.
B. Porque desconoce su significado o es ambiguo.
C. En tono de burla porque la expresión es poco habitual y se siente molesto.
D. Para expresar que desconoce esas incidencias.

35. ¿Cuál de estos **productos** que **no** se han servido al Sr. Duran no lo había incluido en su pedido?

A. Tomate bola
B. Pechuga de pollo
C. Desodorante antitranspirante
D. Colorante alimentario

36. El texto forma parte de una novela de Rodrigo Muñoz, sin embargo, ¿consideras que su **contenido** se puede ajustar a la **realidad**?

A. Sí, porque este suceso le pasó de verdad al autor de la novela.
B. No, porque es imposible que se puedan servir todos los productos de un pedido.
C. No, porque no se hacen pedidos online de alimentos frescos.
D. Sí, porque las empresas se comunican con el cliente cuando no pueden servir el pedido completo.

Expresión escrita

37. A continuación deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.



Redacta una **noticia** sobre el suceso que se refleja en la imagen.
Sigue los siguientes pasos:

1. pon un **titular**,
2. redacta un primer párrafo en el que aparezcan los **elementos** más **importantes** (qué ha pasado, dónde, cómo, por qué, cuándo), y
3. redacta otro párrafo en el que **amplíes** la **información**.

0-1-2 ☐ 37a	0-1-2 ☐ 37b	0-1-2 ☐ 37c	0-1-2 ☐ 37d	0-1-2 ☐ 37e	0-1-2 ☐ 37f	0-1-2 ☐ 37g
0-1-2 ☐ 37h	0-1-2 ☐ 37i	0-1-2 ☐ 37j	0-1-2 ☐ 37k	0-1-2 ☐ 37l	0-1-2 ☐ 37m	0-1-2 ☐ 37n

Borrador

Si has repasado bien toda la prueba…

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2023-2024 IAQSE-CAIB © 2024 by IAQSE is licensed under CC BY-NC 4.0

Les imatges emprades per al disseny de la prova tenen les llicències