Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Maig 2024

Avaluació diagnòstica 2023-2024
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 2

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ Grup: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro no borrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**:
    - redondeando la opción o las opciones de respuesta correctas:

A (B) C D

    - escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

    - completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

1	2	3	4
C	B	D	A

    - o marcando si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) con una cruz

	V	F
A.	X	
B.		X
C.	X	
D.		X

  - Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta. Si te equivocas tacha el error y marca de nuevo la respuesta con un círculo. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente tachada, rodéala con un círculo más grande.



  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final que debe tener unas 15 líneas. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que sólo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Ahora escucharás un texto dos veces. Presta atención y contesta las preguntas.

Audio: Podcast *Las anacondas*

1. En un momento dado el biólogo que está siendo entrevistado dice que las anacondas buscan siempre la cabeza para comerse la presa y el locutor le responde:

«**O sea, ¿ven a un hombre, ven a Jacinto y saben por dónde empezar?**»

Por el contexto y el tono que utiliza, ¿con qué **intención** crees que lo dice?

A. Para saber cómo comen las anacondas sus presas.
B. Para poner un ejemplo de lo que ha contado Jacinto.
C. Para saber de qué se alimentan las anacondas.
D. Para bromear con los interlocutores.

2. El entrevistado, durante la entrevista dice literalmente:

«[…] los hombres como no somos una…o los seres humanos no somos presa habitual…»

El cambio de **hombres** a **seres humanos** se debe a…

A. que se refiere solo a los varones o seres humanos de sexo masculino.
B. que las anacondas nunca atacan al hombre, sólo a presas más fáciles.
C. que quiere incluir a las personas de cualquier género.
D. que las anacondas nunca atacan a las mujeres, sólo a los hombres.

3. ¿Cuáles de las siguientes **características** son propias de las **anacondas** según el texto? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Son carnívoras, comen cualquier presa.		
Necesitan comer mucho y muy a menudo.		
Al atrapar la presa la engullen completamente sin morderla.		
Cazan al acecho, por sorpresa, escondidas.		
En España hay cuatro especies de anacondas.		

0-1-2

4. Esta entrevista se inicia con una **característica** propia de este **género radiofónico**. ¿De cuál se trata?

A. El locutor presenta a uno o más invitados.
B. El desorden en las conversaciones, no se respeta el turno de palabra.
C. El locutor repite todo lo que dice el entrevistado para que se entienda.
D. La conversación sin orden ni sentido, alternando con música y mucho ruido.

5. En un fragmento de la audición se dice:

«Las anacondas…, hay cuatro especies en el mundo y están ***las cuatro*** en Sudamérica»

En el texto, se ha destacado en negrita y subrayado ***las cuatro***. ¿A qué **se refiere** esta expresión subrayada en el texto?

0-1

6. En este audio interviene el locutor, el biólogo invitado y un tercer interlocutor, **Jacinto**. Por el contenido de sus intervenciones ¿puedes saber a qué se dedica o qué **estudios** universitarios realizó?

0-1

7. Durante la conversación aparece la expresión ***fake news***, procedente del inglés.

¿Por cuál de estas palabras del castellano podrías sustituir este anglicismo? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Verdad		
Certeza		
Bulo		
Realidad		
Patraña		

0-1-2

8. Tras escuchar la conversación que mantienen el locutor, su compañero y el biólogo invitado, podemos afirmar que el **tema** principal de la conversación es…

A. la posibilidad de que una persona pueda ser tragada «a lo transversal» por una anaconda en menos de 50 minutos.
B. la manera como capturan las anacondas a sus presas, su alimentación y lugares donde habitan.
C. la proliferación de las anacondas en los zoológicos de España y el peligro que suponen si se escapan.
D. lo peligrosas que son las anacondas y lo mucho que comen pese a su reducido tamaño.

9. ¿Con qué **intención** el locutor del programa de radio **entrevista** al biólogo invitado?

A. Para presentar un libro sobre anacondas que el entrevistado ha publicado.
B. Para que aporte información sobre las anacondas a los oyentes del programa.
C. Para advertir a los oyentes que unas anacondas muy peligrosas se han escapado del zoológico.
D. Para divertir a los oyentes explicándoles una anécdota de su hija al ver una foto de una serpiente enorme.

10. El experto, al explicar cómo atrapan las anacondas a su presa, **repite** la palabra **apretando** tres veces.

¿**Por qué** crees que utiliza este recurso expresivo?

A. Para remarcar que las anacondas aprietan muy fuerte una sola vez.
B. Para expresar que siempre muerden tres veces.
C. Para remarcar que lo hacen gradualmente y sucesivas veces.
D. Para dar a entender que necesitan hacerlo tres veces para inyectarles el veneno.

11. ¿Podemos dar **credibilidad** a lo que según el locutor del programa de radio aparece en la fotografía que ha visto su hija: «**una anaconda que se ha tragado un cocodrilo a lo transversal**»?

A. Sí, es posible porque se aprecia claramente en la fotografía.
B. No, es falso porque en España no hay anacondas.
C. Sí, porque el biólogo le contesta que sucede algunas veces.
D. No, se trata de una *fake news*, no puede ser.

12. En la audición el autor recurre a la exposición para referirse a las presas potenciales de las anacondas:

«**Pueden comer peces, mamíferos, pájaros, lo que les pase por delante, son bastante generalistas en este sentido.**»

¿Qué **recurso** propio de la **exposición** aprecias en este fragmento de la audición?

A. Enumeración
B. Clasificación
C. Definición
D. Citación

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 1

Las apariencias engañan



Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia. [...]

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque. Por eso cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...]

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine esos a veces son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —le preguntó cortésmente—. ¿Esperabas a alguien?
–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.
–¡Qué casualidad! —dijo él—. Ayer más o menos me encontré a estas horas una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?
–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola más.
–¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.
–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.
De pronto, la imagen de su abuela, esperándola tal vez con algo de cena preparada, mientras leía una novela policíaca, le parecía tan grata y acogedora que se puso en pie. Tenía que contarle muchas cosas, hablaría hasta caerse de sueño, sin mirar el reloj. ¡Iba a ser tan divertido! [...]

Se disponía a coger la cestita, cuando notó que aquel señor se adelantaba a hacerlo, alargando una mano con un grueso anillo de oro en el dedo índice.

Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas ahí dentro, verdad querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante y ansiosa que a Sara le dio pena y pensó que tal vez pudiera tener hambre, a pesar del aspecto distinguido. ¡En Manhattan pasan cosas tan raras! [...]

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*, Ediciones Siruela (1990) (Texto adaptado)

13. Completa el siguiente enunciado con la información del texto.

Este fragmento pertenece a la novela *Caperucita en Manhatttan* de _____, publicado por _____ en 1990.

0-1

14. En este **fragmento** del texto puede deducirse que este **señor** con el que se encuentra Sara…

> «Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.»

A. tiene un comportamiento sospechoso.
B. es un señor muy distinguido que está hambriento.
C. se encuentra muy solo y necesita compañía.
D. pretende ser amable y cordial con la niña.

15. ¿Cómo interpretas que el **señor sepa** que lo que lleva Sara en la cesta es una tarta de fresa? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Porque es un mago que lo ha adivinado.		
Porque tiene un olfato muy desarrollado.		
Porque está hambriento.		
Porque Sara le dijo que la llevaba a su abuela.		

0-1-2

16. Este fragmento se ha extraído de una versión actual de un famoso **relato clásico**. ¿A cuál te recuerda?

A. *Caperucita Roja*
B. *La Cenicienta*
C. *La Bella y la Bestia*
D. *Blancanieves y los Siete Enanitos*

17. ¿A qué **subgénero** narrativo corresponde el texto que has leído?

A. Un mito
B. Una fábula
C. Una leyenda
D. Un cuento

18. ¿En qué **orden** se suceden estos hechos en el texto?

1. Sara se encuentra con un señor, que al principio la asusta, en Central Park.
2. Sara y el señor mantienen una conversación.
3. Sara está cansada y se para a descansar en un banco de Central Park.
4. Sara se dispone a llevar la cesta a su abuela y el señor le pregunta si en ella lleva una tarta de fresa.

A. En primer lugar

B. En segundo lugar

C. En tercer lugar

D. En cuarto lugar

Hechos	**1**	**2**	**3**	**4**
Orden				

0-1-2

19. Quieres averiguar en qué **país** se encuentra **Manhattan**. ¿A qué **fuentes fiables** recurrirías para obtener esta información?
Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Lo consultaría en Wikipedia.		
Se lo pediría a un compañero de clase.		
Lo buscaría en el diccionario.		
Lo buscaría en Google.		
Se lo preguntaría a mi profesor.		

0-1-2

20. Hemos titulado este fragmento de la obra *Caperucita en Manhattan* «***Las apariencias engañan***».

¿Por qué crees que hemos elegido este título?

0-1

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 2



Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y de eternidad. Las nubes son —como el mar— siempre varias y siempre las mismas. Sentimos mirándolas como nuestro ser y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas —tan fugitivas— permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas ansias que nosotros. Cuando queremos tener aprisionado el tiempo —en un momento de ventura— vemos que van pasando ya semanas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre distintas en todo momento, todos los días van caminando por el cielo. Hay nubes redondas, henchidas de un blanco brillante, que destacan en las mañanas de primavera sobre los cielos traslúcidos. Las hay como cendales tenues, que se perfilan en un fondo lechoso. Las hay grises sobre una lejanía gris. Las hay de carmín y de oro en los ocasos inacabables, profundamente melancólicos, de las llanuras. Las hay como velloncitas iguales o innumerables que dejan ver por entre algún claro un pedazo de cielo azul. Unas marchan lentas, pausadas; otras pasan rápidamente. Algunas, de color de ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca, tamizada, gris, que presta su encanto a los paisajes otoñales.

Azorín, *Las nubes* (1912)

21. El texto que has leído puede dividirse en dos partes. ¿Qué opción refleja mejor esta **estructura**?

A. Una primera parte en que se explica la sensación del hombre frente al paso del tiempo al observar las nubes y otra en la que se indican las diferentes formas y colores que pueden tener.

B. Una primera parte en la que se explica cómo van formándose las nubes y otra en la que se indican los diferentes tipos que existen.

C. Una primera parte en la que se habla de la importancia del tiempo y una segunda en la que se explica cómo se forman las nubes.

D. Una primera parte en la que se compara a las nubes con el ser humano y otra en la que se explican los momentos en los que aparecen las nubes.

22. En la frase «**Las nubes son —como el mar— siempre varias y siempre las mismas**». ¿**Por qué** se **compara** en el texto a las nubes con el mar?

A. Porque ambos están formados por agua aunque en diferentes estados.

B. Porque ambos son elementos de la naturaleza que perviven en el tiempo en diferentes formas.

C. Porque ambos son elementos de la naturaleza que pueden provocar desastres naturales.

D. Porque ambos varían de forma y de color con las estaciones del año.

23. Desde la mitad hasta el final del texto se describen los distintos tipos de nubes ¿Qué **rasgos lingüísticos** destacan como propios de los **textos descriptivos**?
Marca las opciones que se ajusten mejor.

A. Uso de adjetivos

B. Uso de verbos que indican movimiento

C. Uso de sustantivos abstractos

D. Uso de enumeración

0-1-2

24. ¿A cuál de los sustantivos que aparecen en el texto se refiere el ***QUE*** subrayado en la oración?

«Algunas, de color ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca, tamizada, gris, **que** presta su encanto a los paisajes otoñales»

A. firmamento

B. tierra

C. luz

D. paisajes

25. ¿Cuál es el **tema** principal de este texto?

A. La belleza de las nubes
B. La eternidad de nuestras vidas
C. El inevitable paso del tiempo
D. La variedad y tipos de nubes

26. En este fragmento se repiten oraciones con una **estructura similar**: «Las hay como cendales [...]. Las hay grises [...]. Las hay de carmín [...]. Las hay como velloncitas iguales [...]". ¿Qué **efecto** se consigue con este recurso?

A. Provocar un efecto poético a la descripción.
B. Clasificar científicamente los tipos de nubes.
C. Hacer el texto más comprensible y fácil de leer.
D. Alargar innecesariamente el texto.

27. En la frase «las nubes,[...] todos los días **van caminando** por el cielo.» Se utiliza la personificación como **recurso** literario.

Si queremos expresar lo mismo **sin** utilizar este **recurso**. ¿por cuál de las siguientes formas verbales debemos **sustituir** la subrayada en el fragmento?

A. van paseando
B. van andando
C. se ven
D. se mueven

28. El color azul se asocia tanto al cielo como al mar. ¿Qué **colores** utiliza Azorín para describir las **nubes**?

0-1-2

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 3

Reclamación 201601415318

Centro de reclamaciones
MIMOVIL.SA
C/ Blanquerna, 32, 1º A
Palma, 07009



Estimada Sra. Fernández,

Respecto a su reclamación con nº de referencia 201601415318, nos dirigimos a usted para informarle que después de haber analizado con detalle su caso, no hemos hallado incidencia alguna relacionada con las cuestiones que nos plantea.

En consecuencia, sentimos comunicarle que el importe cobrado es correcto, ya que la factura concuerda con los servicios contratados detallados a continuación en relación a la fecha de alta de los mismos y el consumo realizado:

- Dúo fibra 30Mb: 29,75 € + impuestos
- Cuota de abono de línea: 14,37 € + impuestos
- Consumo realizado: 12,50 € + impuestos

Queremos aprovechar la ocasión para recomendarle que visite dos secciones en `www.mimovil.es`, que pueden resultarle de utilidad:

1. MiMovilPlus: un espacio especialmente diseñado para usted, nuestro cliente, donde además de poder consultar sus facturas y acceder en exclusiva al detalle de sus llamadas y a su consumo antes de la emisión de la factura, tendrá todas sus gestiones a un clic.
2. Ayuda: una sección en la que estamos a su disposición para atender cualquier consulta o gestión que le surja.

Para cualquier consulta o aclaración puede dirigirse al teléfono 624 321 123 o a la siguiente dirección de correo electrónico `reclamaciones@mimovil.es`.

Por último, rogamos disculpe las posibles molestias e inconvenientes que hayamos podido ocasionarle y agradecemos la confianza que mantiene en nosotros.

Palma, a 21 de abril de 2023
Dpto. de Reclamaciones MiMovil

29. ¿A qué **sección** puede recurrir el cliente para consultar sus facturas y revisar la lista de **llamadas** que ha realizado?

A. Al Centro de Reclamaciones
B. Al director de la compañía
C. A la sección MiMovilPlus de la web
D. A la sección de Recursos Humanos

30. Valora si el **motivo** por el cual la compañía telefónica MiMovil **desestima** la reclamación de la clienta es **correcto**.

0-1

31. Escribe el **motivo** por el que la clienta ha presentado su **reclamación** a MiMovil.

0-1

32. El escrito que has leído es un **texto administrativo**. ¿Cuáles de las siguientes **características** son propias de este tipo de textos? Marca **Sí** o **No**.

	Sí	**No**
Identificación de un emisor y un destinatario		
Hay una exposición de motivos		
Lenguaje en voz pasiva		
Lenguaje coloquial poco formal		
Incorpora una resolución o una respuesta clara		

0-1-2

33. ¿Cuál es el **tema** principal del texto?

A. Reclamación por una factura.
B. Respuesta a una reclamación de una cliente.
C. Instrucciones para presentar una reclamación.
D. Disculpas al cliente por las molestias e inconvenientes.

34. ¿Con qué **finalidad** remite este texto MiMovil al cliente?

A. Para indicarle cómo debe efectuar una reclamación.
B. Para darle la razón al cliente.
C. Para sancionarle con 29,75 euros más impuestos por el retraso en el pago de su factura de móvil.
D. Para comunicarle que no van a atender su reclamación.

35. En el texto aparece la frase «**no hemos hallado incidencia alguna relacionada con las cuestiones que nos plantea**».

Transforma esta frase al registro **informal**.

0-1-2

36. La tipología textual que predomina en este texto es la argumentativa. No obstante utiliza secuencias expositivas con recursos propios de esta otra tipología como por ejemplo la **enumeración** en el siguiente fragmento:

- Dúo fibra 30Mb: 29,75 € + impuestos
- Cuota de abono de línea: 14,37 € + impuestos
- Consumo realizado: 12,50 € + impuestos

¿**Por qué** crees que se ha utilizado este recurso?

0-1

Expresión escrita

37. A continuación deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.

Escribe unas instrucciones para preparar tu plato preferido, para ello sigue las siguientes indicaciones:

1. pon un título claro a tu plato,
2. enumera los ingredientes necesarios para su elaboración y
3. redacta de forma clara los pasos necesarios para conseguir elaborar este plato.



37a	37b	37c	37d	37e	37f	37g
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

37h	37i	37j	37k	37l	37m	37n
0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2

Borrador

Si has repasado bien toda la prueba…

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2023-2024 IAQSE-CAIB © 2024 by IAQSE is licensed under CC BY-NC 4.0

Les imatges emprades per al disseny de la prova tenen les llicències