Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Maig 2024

Avaluació diagnòstica 2023-2024
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 1

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ Grup: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro no borrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**:
    - redondeando la opción o las opciones de respuesta correctas:

      A (B) C D

    - escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

      El texto dice que…

    - completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

1	2	3	4
C	B	D	A

    - o marcando si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) con una cruz

	V	F
A.	X	
B.		X
C.	X	
D.		X

  - Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta. Si te equivocas tacha el error y marca de nuevo la respuesta con un círculo. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente tachada, rodéala con un círculo más grande.



  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final que debe tener unas 15 líneas. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que sólo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Ahora escucharás un texto dos veces. Presta atención y contesta las preguntas.

Audio: Podcast *Las anacondas*

1. En un momento dado el biólogo que está siendo entrevistado dice que las anacondas buscan siempre la cabeza para comerse la presa y el locutor le responde:

«**O sea, ¿ven a un hombre, ven a Jacinto y saben por dónde empezar?**»

Por el contexto y el tono que utiliza, ¿con qué **intención** crees que lo dice?

A. Para saber cómo comen las anacondas sus presas.
B. Para poner un ejemplo de lo que ha contado Jacinto.
C. Para saber de qué se alimentan las anacondas.
D. Para bromear con los interlocutores.

2. El entrevistado, durante la entrevista dice literalmente:

«[…] los hombres como no somos una…o los seres humanos no somos presa habitual…»

El cambio de **hombres** a **seres humanos** se debe a…

A. que se refiere solo a los varones o seres humanos de sexo masculino.
B. que las anacondas nunca atacan al hombre, sólo a presas más fáciles.
C. que quiere incluir a las personas de cualquier género.
D. que las anacondas nunca atacan a las mujeres, sólo a los hombres.

3. ¿Cuáles de las siguientes **características** son propias de las **anacondas** según el texto? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Son carnívoras, comen cualquier presa.		
Necesitan comer mucho y muy a menudo.		
Al atrapar la presa la engullen completamente sin morderla.		
Cazan al acecho, por sorpresa, escondidas.		
En España hay cuatro especies de anacondas.		

0-1-2

4. Esta entrevista se inicia con una **característica** propia de este **género radiofónico**. ¿De cuál se trata?

A. El locutor presenta a uno o más invitados.
B. El desorden en las conversaciones, no se respeta el turno de palabra.
C. El locutor repite todo lo que dice el entrevistado para que se entienda.
D. La conversación sin orden ni sentido, alternando con música y mucho ruido.

5. En un fragmento de la audición se dice:

«Las anacondas…, hay cuatro especies en el mundo y están ***las cuatro*** en Sudamérica»

En el texto, se ha destacado en negrita y subrayado ***las cuatro***. ¿A qué **se refiere** esta expresión subrayada en el texto?

0-1

6. En este audio interviene el locutor, el biólogo invitado y un tercer interlocutor, **Jacinto**. Por el contenido de sus intervenciones ¿puedes saber a qué se dedica o qué **estudios** universitarios realizó?

0-1

7. Durante la conversación aparece la expresión ***fake news***, procedente del inglés.

¿Por cuál de estas palabras del castellano podrías sustituir este anglicismo? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Verdad		
Certeza		
Bulo		
Realidad		
Patraña		

0-1-2

8. Tras escuchar la conversación que mantienen el locutor, su compañero y el biólogo invitado, podemos afirmar que el **tema** principal de la conversación es…

A. la posibilidad de que una persona pueda ser tragada «a lo transversal» por una anaconda en menos de 50 minutos.
B. la manera como capturan las anacondas a sus presas, su alimentación y lugares donde habitan.
C. la proliferación de las anacondas en los zoológicos de España y el peligro que suponen si se escapan.
D. lo peligrosas que son las anacondas y lo mucho que comen pese a su reducido tamaño.

9. ¿Con qué **intención** el locutor del programa de radio **entrevista** al biólogo invitado?

A. Para presentar un libro sobre anacondas que el entrevistado ha publicado.
B. Para que aporte información sobre las anacondas a los oyentes del programa.
C. Para advertir a los oyentes que unas anacondas muy peligrosas se han escapado del zoológico.
D. Para divertir a los oyentes explicándoles una anécdota de su hija al ver una foto de una serpiente enorme.

10. El experto, al explicar cómo atrapan las anacondas a su presa, **repite** la palabra **apretando** tres veces.

¿**Por qué** crees que utiliza este recurso expresivo?

A. Para remarcar que las anacondas aprietan muy fuerte una sola vez.
B. Para expresar que siempre muerden tres veces.
C. Para remarcar que lo hacen gradualmente y sucesivas veces.
D. Para dar a entender que necesitan hacerlo tres veces para inyectarles el veneno.

11. ¿Podemos dar **credibilidad** a lo que según el locutor del programa de radio aparece en la fotografía que ha visto su hija: «**una anaconda que se ha tragado un cocodrilo a lo transversal**»?

A. Sí, es posible porque se aprecia claramente en la fotografía.
B. No, es falso porque en España no hay anacondas.
C. Sí, porque el biólogo le contesta que sucede algunas veces.
D. No, se trata de una *fake news*, no puede ser.

12. En la audición el autor recurre a la exposición para referirse a las presas potenciales de las anacondas:

«**Pueden comer peces, mamíferos, pájaros, lo que les pase por delante, son bastante generalistas en este sentido.**»

¿Qué **recurso** propio de la **exposición** aprecias en este fragmento de la audición?

A. Enumeración
B. Clasificación
C. Definición
D. Citación

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 1

Las apariencias engañan



Sara se encontró sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia. [...]

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque. Por eso cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto. [...]

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine esos a veces son los peores. Y además no decía nada, ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.

–¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —le preguntó cortésmente—. ¿Esperabas a alguien?
–No, a nadie. Simplemente estaba pensando.
–¡Qué casualidad! —dijo él—. Ayer más o menos me encontré a estas horas una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?
–A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola más.
–¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.
–No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre.
De pronto, la imagen de su abuela, esperándola tal vez con algo de cena preparada, mientras leía una novela policíaca, le parecía tan grata y acogedora que se puso en pie. Tenía que contarle muchas cosas, hablaría hasta caerse de sueño, sin mirar el reloj. ¡Iba a ser tan divertido! [...]

Se disponía a coger la cestita, cuando notó que aquel señor se adelantaba a hacerlo, alargando una mano con un grueso anillo de oro en el dedo índice.

Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.

–¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas ahí dentro, verdad querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante y ansiosa que a Sara le dio pena y pensó que tal vez pudiera tener hambre, a pesar del aspecto distinguido. ¡En Manhattan pasan cosas tan raras! [...]

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*, Ediciones Siruela (1990) (Texto adaptado)

13. Completa el siguiente enunciado con la información del texto.

Este fragmento pertenece a la novela *Caperucita en Manhatttan* de _____, publicado por _____ en 1990.

0-1

14. En este **fragmento** del texto puede deducirse que este **señor** con el que se encuentra Sara…

> «Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.»

A. tiene un comportamiento sospechoso.
B. es un señor muy distinguido que está hambriento.
C. se encuentra muy solo y necesita compañía.
D. pretende ser amable y cordial con la niña.

15. ¿Cómo interpretas que el **señor sepa** que lo que lleva Sara en la cesta es una tarta de fresa? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Porque es un mago que lo ha adivinado.		
Porque tiene un olfato muy desarrollado.		
Porque está hambriento.		
Porque Sara le dijo que la llevaba a su abuela.		

0-1-2

16. Este fragmento se ha extraído de una versión actual de un famoso **relato clásico**. ¿A cuál te recuerda?

A. *Caperucita Roja*
B. *La Cenicienta*
C. *La Bella y la Bestia*
D. *Blancanieves y los Siete Enanitos*

17. ¿A qué **subgénero** narrativo corresponde el texto que has leído?

A. Un mito
B. Una fábula
C. Una leyenda
D. Un cuento

18. ¿En qué **orden** se suceden estos hechos en el texto?

1. Sara se encuentra con un señor, que al principio la asusta, en Central Park.
2. Sara y el señor mantienen una conversación.
3. Sara está cansada y se para a descansar en un banco de Central Park.
4. Sara se dispone a llevar la cesta a su abuela y el señor le pregunta si en ella lleva una tarta de fresa.

A. En primer lugar

B. En segundo lugar

C. En tercer lugar

D. En cuarto lugar

Hechos	**1**	**2**	**3**	**4**
Orden				

0-1-2

19. Quieres averiguar en qué **país** se encuentra **Manhattan**. ¿A qué **fuentes fiables** recurrirías para obtener esta información?
Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Lo consultaría en Wikipedia.		
Se lo pediría a un compañero de clase.		
Lo buscaría en el diccionario.		
Lo buscaría en Google.		
Se lo preguntaría a mi profesor.		

0-1-2

20. Hemos titulado este fragmento de la obra *Caperucita en Manhattan* «***Las apariencias engañan***».

¿Por qué crees que hemos elegido este título?

0-1

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 2

Cómo diseñar tu propio juego de mesa

1. Ten en cuenta **el rango de edad de los jugadores**. Esto te permitirá determinar, por ejemplo, el grado de complejidad o dificultad que puede tener el juego.
2. Piensa cuáles serán las **características generales del juego**:
   - ✓ **Cantidad de jugadores** mínimos y máximos que tendrá tu juego. Cuanta más flexibilidad haya en este sentido, más posibilidades tendrá el juego.
   - ✓ Cuánto **tiempo de duración** tendrá el juego. Está comprobado que todo el mundo acepta un juego de media hora; sin embargo, no todas las personas están dispuestas a jugar a un juego que se prolongue mucho en el tiempo.
   - ✓ En qué medida el juego va a depender de la **suerte o de la habilidad** de los jugadores. Piensa que si depende demasiado de la suerte, el jugador puede sentirse frustrado y perder todo interés por él.
   - ✓ Determina con claridad cómo será el **final del juego**, es decir, qué requisitos serán necesarios para ganar el juego.
3. Establece cuáles serán las **mecánicas del juego**. Algunas de las mecánicas básicas de los juegos de mesa son las siguientes:
   - ✓ **Roll&Move**. Se trata de una mecánica sencilla que —como su nombre indica— consiste en tirar el dado y moverlo. Es la que se aplica, por ejemplo, en juegos como el Monopoly o el parchís.
   - ✓ **Racing**. Es una carrera entre los participantes para llegar a una meta. Esta mecánica puede estar unida a la anterior o no.
   - ✓ **Negociación**. Consiste en establecer alianzas y tratados entre los jugadores. Es una de las dinámicas con las que se consigue más interacción entre los participantes. Un ejemplo de ello es Diplomacy.
   - ✓ **Subastas**. El juego contempla la aparición de subastas o pujas en las que los jugadores tendrán que participar para obtener un beneficio. Ejemplo: Cyclades.
   - ✓ **Time track**. Son partidas contrarreloj en la que existe un límite de tiempo para alcanzar un determinado objetivo.

   No obstante, existen muchas más mecánicas de juego y, en cualquier caso, es posible mezclar varias de ellas en un mismo juego.
4. **Establece las normas** del juego, asegurándote que sean claras y comprensibles.
5. **Prueba el juego**. Construye un prototipo de juego y pruébalo. Puedes comenzar probándolo contigo mismo para ver posibles fallos y, a continuación, puedes hacérselo probar a tantas personas cómo te sea posible. Esta fase es muy importante ya que te ayudará a conocer cuáles son los puntos débiles de tu juego y, por tanto, a mejorarlo.
6. **Mejora tu juego**. A partir de tu propia observación y de las sugerencias que recibas de las personas que han probado tu juego, establece las modificaciones que consideres oportunas y, en caso de necesidad, vuelve a probar tu juego y permite que otras personas jueguen a él de nuevo para comprobar que los cambios efectuados han sido útiles.
7. **Crea el producto final**. Una herramienta muy útil es anotar todas las ideas que se te vayan ocurriendo a medida que diseñas tu juego. Esto te permitirá después separar las buenas ideas de las que no son tan buenas.

Centro Nacional de desarrollo curricular –CEDEC–, *Cómo diseñar tu propio juego de mesa*, proyecto EDIA de Lengua y Literatura para Secundaria -Documento del REA-

21. Según el texto, ¿en cuál de los siguientes juegos de mesa se consigue que los **participantes interactúen** más?

A. Parchís
B. Racing
C. Diplomacy
D. Cyclades

22. Al referirse a las características generales del juego, ¿qué **aconseja** el autor?

A. Que debe darse mucha importancia al factor suerte y dejar abierto el final.
B. Que debe poder jugarse con cualquier número de jugadores y no durar mucho.
C. Que no debe durar más de 10 minutos y debe permitir que jueguen solo 2 jugadores.
D. Que el juego en ningún caso debe depender de la habilidad de los jugadores porque los más expertos tendrían ventaja.

23. El texto incluye una **numeración** (1, 2, 3…) y, a continuación del punto 2 y 3 se incluye un menú con **viñetas** (✓). ¿Con qué **finalidad** se hace?

A. Para distraer a los lectores.
B. Para embellecer el texto.
C. Para estructurar la información de forma comprensible.
D. Es un capricho del autor pero no es necesario.

24. Al principio del texto aparece la oración:

«***Esto*** te permitirá determinar, por ejemplo, el grado de complejidad o dificultad que puede tener el juego.»

¿A qué se refiere el pronombre ***esto*** en la oración?

	0-1

25. ¿Qué **pretende** el autor de este texto?

A. Dar pautas sobre cómo inventar un juego de mesa.
B. Explicar cómo se han creado los juegos de mesa más importantes, como *Diplomacy* o *Monopoly*.
C. Exponer las reglas de los juegos de mesa populares para alumnos de la ESO.
D. Dar a conocer los principales tipos de juegos de mesa.

26. La **palabra** *rango* tiene varias acepciones en el diccionario. ¿Qué opción refleja el **significado** de esta palabra en la oración «Ten en cuenta el ***rango*** de edad de los jugadores»?

A. Desinterés o desprendimiento
B. Nivel o categoría
C. Categoría de una persona con respecto a su situación profesional o social
D. Amplitud de la variación de un fenómeno, entre un límite menor y otro mayor

27. Completa este enunciado con la información del texto.

En este texto aparecen diferentes mecánicas de juego con nombres procedentes de **otro idioma**, como por ejemplo _____ donde gana el que finaliza primero.

0-1

28. Después de haber leído el **texto**, ¿consideras que la información que proporciona **posibilita** que un **joven** de tu edad pueda **inventar** un **juego de mesa**?

A. Sí, la mayoría de jóvenes pueden inventar un juego de mesa siguiendo estas instrucciones.
B. Sí, porque cualquiera puede seguir estas instrucciones.
C. No, porque aunque el texto ofrece información muy precisa, es incompleta.
D. No, porque las pautas que da este texto apenas ayudan a crear un juego de mesa.

La prueba continúa en la página siguiente ⇒



Comprensión lectora 3

¿A cuánto llega la capacidad de memoria del cerebro humano?



¿Cuál es la capacidad de memoria del cerebro humano? ¿Existe límite físico a la cantidad de información que puede almacenar?

Responde Paul Reber, profesor de psicología de la Universidad Northwestern.

«¿Puede excusarme, señor Osborne? Mi cerebro está lleno», le pedía un estudiante a su maestro, en una clásica tira cómica de Gary Larson. La impasible respuesta a esta pregunta sería: «Pues no, casi seguro que tu cerebro no está lleno». Aunque debe haber algún límite físico relativo a cuánta memoria puede almacenar, aún así, es extremadamente grande. No debe preocuparse por quedarse sin espacio a lo largo de su vida.

El cerebro humano está formado por unas mil millones de neuronas. Cada neurona crea unas 1.000 conexiones con otras neuronas, lo que asciende a más de un billón de conexiones. Si cada neurona solo puede almacenar un solo recuerdo, la falta de espacio sería un problema. Andaríamos solo con unos cuantos gigabytes de espacio de almacenamiento, similar al espacio de un iPod o de una unidad flash USB. Sin embargo, las neuronas se combinan de modo que cada una contribuye con muchos recuerdos a la vez, aumentando de manera exponencial la capacidad de almacenamiento del cerebro a algo más cercano a 2,5 petabytes (1Pb=1 millón de gigabytes). Por comparación, si su cerebro funcionara como un grabador de vídeo digital de un televisor, los 2,5 petabytes serían suficientes para almacenar tres millones de horas de programas de televisión. Vamos, que tendrías que dejar el televisor funcionando continuamente durante más de 300 años para agotar todo lo almacenado.

La capacidad de almacenamiento del cerebro para memorizar es difícil de calcular de manera exacta. En primer lugar, no sabemos cómo medir el tamaño de una memoria. En segundo lugar, ciertos recuerdos participan de más detalles y, por tanto ocupan más espacio, y otros recuerdos se olvidan, así que liberan espacio. Además, también hay alguna información que simplemente no vale la pena recordar.

Esto es una buena noticia, porque nuestro cerebro se mantiene al día a medida que buscamos nuevas experiencias en nuestra vida. Si la vida humana se amplía de manera significativa ¿podríamos llenar nuestros cerebros? Tampoco estoy seguro. Pregúntame de nuevo dentro de 100 años.

GTD.ES. *¿A cuánto llega la capacidad de memoria del cerebro humano?*

29. ¿En qué **parte** del **texto** se **compara** la **capacidad** del **cerebro** con la de un **aparato** de **grabación** digital?

A. En la introducción
B. En el desarrollo
C. En el título
D. En la conclusión

30. Según el texto, ¿por qué es **difícil calcular** de manera exacta la **capacidad** de la **memoria**? Marca **verdadero** (**V**) o **falso** (**F**).

	V	**F**
Porque cada neurona puede almacenar un solo recuerdo.		
Porque todos los recuerdos ocupan el mismo espacio en la memoria.		
Porque algunos recuerdos se olvidan y liberan espacio.		
Porque no sabemos cómo medir el tamaño de una memoria.		

0-1-2 ☐

31. ¿Podemos inferir de la lectura del **texto** que a medida que nos hacemos mayores **perdemos capacidad de memoria**?

A. Sí, porque el cerebro se degenera a medida que nos hacemos mayores.
B. No, porque olvidamos recuerdos de nuestra infancia y se libera espacio para almacenar nuevos recuerdos.
C. No, porque no depende de la edad sino del nivel de estudios.
D. No, porque en el texto no se hace referencia a ello.

32. Selecciona la **opción** correcta.

Este texto pertenece a la modalidad textual **1** porque **2**

1	**2**
A. narrativa	A. el emisor está presente explícitamente en el texto, mediante recursos lingüísticos.
B. expositiva	B. el emisor opina sobre unos hechos, en base a sus conocimientos.
C. argumentativa	C. el emisor proporciona una información objetiva sobre un tema, recurriendo a fuentes fiables.

0-1 ☐

33. ¿Cuál es el **tema** central del texto?

A. La capacidad de almacenamiento de datos en la memoria.
B. Las funciones de los diferentes componentes del cerebro.
C. El funcionamiento de las neuronas y su relación con la memoria.
D. La limitación de la extensión del espacio del cerebro.

34. En el fragmento «**Vamos**, que tendrías que dejar el televisor funcionando continuamente durante más de 300 años para agotar todo lo almacenado». La palabra ***vamos*** funciona como un conector textual. ¿Por cuál de los siguientes conectores podría **sustituirse**?

A. Además
B. En concreto
C. En consecuencia
D. O sea

35. Después de leer el **texto**, ¿consideras que se **responde** a la pregunta que se plantea en el **título**?

A. Sí, porque quien responde es un profesor universitario.
B. Sí, porque la respuesta también aparece en una página web.
C. No, porque aunque se aporte datos corroborados científicamente, no es concluyente.
D. No, porque recurre a un chiste para introducir su respuesta.

36. Al inicio del texto el profesor Paul Reber recurre a un chiste de una tira cómica en la cual un estudiante dice:

«**¿Puede excusarme señor Osborne? Mi cerebro está lleno.**»

¿A **qué** se refiere con esta expresión?

0-1

Expresión escrita

37. A continuación deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.



Redacta una **reseña** de una **serie** o **película** que hayas visto recientemente, para ello sigue estas indicaciones:
Elige una serie o película.
Escribe su argumento y haz referencia a:

- personajes,
- lugar, época en el que se desarrolla y
- breve resumen.

Realiza una **valoración personal**.

37a	37b	37c	37d	37e	37f	37g
0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐

37h	37i	37j	37k	37l	37m	37n
0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐	0-1-2 ☐

Borrador

Si has repasado bien toda la prueba…

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2023-2024 IAQSE-CAIB © 2024 by IAQSE is licensed under CC BY-NC 4.0

Les imatges emprades per al disseny de la prova tenen les llicències