Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació diagnòstica 2024-2025

2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *El teléfono móvil, el mundo en la palma de la mano,* de **RNE.**

1. ¿Sobre qué **bromean** Amparo Lasen y sus alumnos?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Sobre…

- ☐ A. si hay algún momento sin mediación digital.
- ☐ B. los móviles más caros del mercado.
- ☐ C. si usan el móvil antes de acostarse.
- ☐ D. cómo duermen después de estar con el móvil.

2. Casi al final del audio, escuchamos a una chica que es de Málaga. ¿Cuál de los siguientes **rasgos** son propios de su **dialecto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Cambia el sonido de la *a* por la *e*.
- ☐ B. Pronuncia la vocal *o* de manera prolongada.
- ☐ C. Elimina el sonido de la *s* en las palabras que la tienen al final.
- ☐ D. Hace un sonido parecido a la *j* en las palabras que empiezan por *h*.

3. A partir de lo que has escuchado, ¿qué crees que **pretende** la locutora del programa?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Opinar sobre la adicción a los móviles.
- ☐ B. Entrevistar a un fabricante de móviles.
- ☐ C. Describir las características de los móviles.
- ☐ D. Informar sobre el uso del móvil.

4. Completa ✍ la siguiente oración:

El tema del reportaje que hemos escuchado es _____.

0-1

5. Al final del reportaje, intervienen tres chicas que han participado en un **estudio**, ¿en qué **consiste** este estudio?

✍

0-1

6. Relaciona los siguientes **conceptos** (A-C) con una **palabra** de **significado parecido** (1-3).

Conceptos	**Definiciones**
A. Expectativa	1. Diario
B. Cotidiano	2. Inclinación
C. Tendencia	3. Posibilidad

Conceptos	**A**	**B**	**C**
Definiciones			

0-1

7. En las siguientes opciones, selecciona aquellas que formen **parte** del **reportaje**:

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Hay música de fondo en algunos momentos.
- ☐ B. Es una historia que tiene un final cerrado.
- ☐ C. Se incluyen opiniones de ciudadanos y ciudadanas.
- ☐ D. Siempre escuchamos a la misma persona hablar.

0-1

8. Mientras habla una de las participantes del estudio, dice:

> «Y antiguamente cómo quedabas con los amigos y cómo hablabas con **ellos**»

¿Qué sustituye el pronombre ***ellos***?

0-1

9. ¿A qué **género** periodístico pertenece el fragmento que has escuchado?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Una noticia, porque habla de un hecho reciente.
- ☐ B. Una entrevista a una persona que sabe del tema.
- ☐ C. Un reportaje, porque profundiza en un tema actual.
- ☐ D. Un artículo de opinión con argumentos sólidos.

10. El reportaje empieza con unas declaraciones de la **socióloga** y **profesora** de universidad Amparo Lasen. ¿Por qué podemos indicar que es una **fuente fiable**? Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque…

- ☐ A. ha participado en un estudio.
- ☐ B. es experta en la temática.
- ☐ C. trabaja en una universidad.
- ☐ D. parece que le interesa el tema.

11. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
En 2005 salen a la venta en España los primeros móviles.		
En España hay más líneas móviles que habitantes.		
Algunos de los entrevistados aseguran que podrían vivir sin el móvil.		
Las tres chicas que participaron en el estudio decidieron hacerlo como si fuera un reto.		

0-1-2



Lectura 1

LA MUERTE DEL LORO

Había invitado a un amigo a pasar el fin de semana en su chalé, y éste se había resistido porque poseía un perro de enorme tamaño que no se atrevía a dejar al cuidado de nadie. Insistió el propietario de la casa en su invitación, argumentando que así el perro podría corretear a gusto por los jardines del chalé, y el amigo aceptó por fin el ofrecimiento.

El sábado por la tarde se encontraban los dos amigos charlando tranquilamente en el porche cuando, de repente, apareció el perro con un pájaro entre sus colmillos. El dueño de la casa de campo palideció: se trataba del loro de la vecina. El amigo arrancó al pájaro de las fauces del perro y le pidió toda clase de disculpas a su anfitrión. Allí permanecieron estupefactos los dos, mirando el cuerpo inerte del loro, sucio y lleno de tierra.

El dueño del chalé, tras cavilar un buen rato sobre tan engorrosa situación, le explicó al amigo que su vecina, la dueña del loro, se había marchado de viaje, y que con toda probabilidad no iba a volver hasta el día siguiente.

Lo mejor que podían hacer —le propuso— era limpiar el cuerpo del loro de los restos de tierra, saltar la valla de la casa de la vecina y volver a introducirlo en su jaula. En realidad, el ave no mostraba marcas de dentelladas, y debía haber muerto asfixiado entre las fauces del perro. La mujer, al regresar, pensaría que se trataba de una muerte natural.

Así lo hicieron. Limpiaron cuidadosamente el plumaje, lo secaron y aguardaron a que se hiciera de noche para evitar que alguien pudiera verlos. No les resultó difícil saltar la tapia con ayuda de una escalera de mano y, una vez dentro, los dos amigos se acercaron hasta el porche de la casa vecina, abrieron la jaula vacía, y metieron dentro el cuerpo inerte del loro. Volvieron sin tropezarse con nadie y, por fin de regreso en su casa, el anfitrión dejó escapar un suspiro de alivio.

A la mañana siguiente, domingo, fueron despertados por los ladridos del perro y los gritos histéricos de la vecina. Se vistieron apresuradamente y corrieron a visitarla. Ella les abrió la puerta con una expresión descompuesta en el rostro y chillando de manera obsesiva:

—¡El loro, el loro! —exclamaba mientras señalaba nerviosamente la jaula. —Bueno —comentó el amigo del dueño del perro—, los animales también se mueren. Nada es eterno.

—Ya sé que se mueren —repuso la mujer—. Precisamente, antes de marcharme de viaje, se murió el loro, y yo misma lo enterré en el jardín. ¿Cómo es posible que haya aparecido ahora dentro de la jaula?

Cuentos del mediodía. Luis del Val. Editorial Algaida. 1999.

12. Qué **relación** tiene **Luis del Val** con el texto que has **leído**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Es el...

- ☐ A. autor del cuento.
- ☐ B. ilustrador del libro.
- ☐ C. narrador de la historia.
- ☐ D. protagonista de la historia.

13. Completa el enunciado siguiente:

Marca ☒ las **opciones** correctas.

Este **texto** es una **narración porque**…

- ☐ A. se relatan los hechos que le ocurren a unos personajes.
- ☐ B. se intenta convencer al lector de una idea determinada.
- ☐ C. se explica la clasificación de tipos de loros con información científica.
- ☐ D. hay un narrador omnisciente que cuenta todo lo que ocurre a unos personajes.

0-1

14. Este cuento lleva por **título** *La muerte del loro*, ¿te parece **acertado**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Sí

☐ B. No

¿**Por qué**?

✍ Porque...

0-1

15. ¿Por qué crees que el **invitado palideció** al ver a su perro con un pájaro entre sus colmillos?

✍

0-1

16. Cómo crees que **se siente** el **protagonista** al **final** del cuento?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



A. Cabanel, *El ángel caído*

☐ B.



K. Briulov, *El último día de Pompeya*

☐ C.



P. Rubens, *Dos sátiros*

☐ D.



Retrato de hombre sorprendido al estilo barroco (IA)

17. Después de colocar el loro en la jaula, «el anfitrión **dejó escapar un suspiro de alivio**».

¿Cómo **interpretas** esta expresión?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Insultó al invitado.
- ☐ B. Se sintió liberado y relajado.
- ☐ C. Bostezó por agotamiento.
- ☐ D. Su preocupación aumentó.

18. Lee el siguiente fragmento del texto y responde a la pregunta.

> «Había invitado a un amigo a pasar el fin de semana en su chalé, y éste se había resistido porque poseía un perro de enorme tamaño que no se atrevía a dejar al cuidado de nadie.»

¿Por qué le **costó** al **amigo aceptar** la **invitación**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

- ☐ A. su perro necesitaba unos cuidados especiales.
- ☐ B. ese fin de semana tenía visita con el veterinario.
- ☐ C. trabaja en una universidad.
- ☐ D. el animal era muy cariñoso y solo quería estar con su amo.

La prueba continúa en la página siguiente 

Lectura 2

Si no quieres que se te desmayen y despanzurren las neuronas, lee todos los días, maldita sea.

En una tertulia de la que formé parte hace algunos años nos pidieron un día que, como punto de partida para el encuentro, dijéramos qué invento de la humanidad nos parecía más trascendente. Hubo respuestas de lo más variopintas; yo contesté que el alfabeto. Tiempo después vi una entrevista con Vargas Llosa en la que le preguntaban qué había sido lo más importante que había hecho en su vida, y él dijo bellamente que aprender a leer. Ambas cosas me parecen complementarias y trascendentales: desde lo colectivo a lo individual, leer nos hace personas. Aún más: leer nos hace mejores personas.

Numerosos trabajos científicos han demostrado que leer es algo así como el bálsamo de Fierabrás, una poción mágica capaz de curar tanto los rotos como los descosidos del cuerpo y del ánimo. Entre los hallazgos más apabullantes está un estudio de la Universidad de Sussex (Reino Unido), en 2009, que demostró que la lectura podía reducir el estrés hasta en un 68 %; la investigación de la Universidad de Yale (Estados Unidos) de 2016, que, tras monitorizar a casi 4.000 personas mayores de 50 durante 12 años, concluyó que aquellos que leen asiduamente —media hora al día basta— viven hasta dos años más que quienes no leen; o el estudio de 2010 del Carnegie Mellon (EEUU) que indica que leer libros nos cambia literalmente el cerebro, engrosando la materia blanca. Leer, en fin, es como hacer pesas dentro del cráneo. Si no quieres que se te caigan las nalgas, machácate las carnes en un gimnasio; si no quieres que se te desmayen y despanzurren las neuronas, lee todos los días, maldita sea.

Por no hablar de las decenas de trabajos que demuestran que leer cuentos y novelas, es decir, ficción, fomenta la empatía. Como he dicho antes, es una actividad que nos hace mejores. (...) Una novela es un viaje al otro, a los otros, a realidades previamente desconocidas. Pero también es el descubrimiento de una complicidad inesperada. Cuántos niños y niñas angustiados, cuantos jóvenes aislados y enajenados de su entorno, que se sentían únicos y raros, han encontrado la salvación a través de las páginas de un libro. Esto es, descubrieron espíritus afines, mundos mucho más grandes que les permitieron respirar y sobrevivir. Como la extraordinaria poeta norteamericana Emily Dickinson (1830-1886), que, probablemente sometida a abusos sexuales en la adolescencia por parte de su padre y tal vez de su hermano, encontró un reducto de resistencia en la poesía (...).

No sé qué sería de mi vida sin los libros: apenas puedo imaginar una carencia tal, sería como quedarte ciega y sorda, sin olfato y sin tacto, tal vez incluso también sin corazón. Los libros siempre han sido para mí un talismán, un poderoso embrujo, como si, teniendo un buen libro cerca, nada muy malo pudiera pasarte. (...). Leer es algo más íntimo que hacer el amor, porque te metes en la cabeza y en los sentimientos de quien ha escrito el texto. Y, una vez allí, reescribes lo que lees junto al autor o autora. Porque toda lectura es una reescritura, una colaboración a dos, una complicidad suprema. (...)

Rosa Monterio. El País (16/06/24). Adaptación.

19. ¿Por qué dice la autora que es tan **importante leer**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

- ☐ A. es muy entretenido.
- ☐ B. es una forma de viajar.
- ☐ C. nos hace mejores personas.
- ☐ D. mejoramos nuestra ortografía.

20. En este texto, ¿qué **rasgo lingüístico** demuestra que la **opinión** expresada en él es de la autora?

Marca ☒ la **opción** correcta.

El uso de la...

- ☐ A. tercera persona del plural.
- ☐ B. primera persona del singular.
- ☐ C. tercera persona del singular.
- ☐ D. primera persona del plural.

21. En el primer párrafo aparece una secuencia textual narrativa, ¿**por qué** podemos afirmar esto?

0-1

22. ¿Por qué crees que el **último párrafo** es especialmente **importante**?

0-1

23. ¿Cuál es la **tesis** (idea que defiende la autora) de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

La...

- ☐ A. importancia de leer y sus beneficios.
- ☐ B. defensa de la lectura en formato digital.
- ☐ C. mejora de nuestra forma física a partir de la lectura.
- ☐ D. crítica a los libros que se publican en la actualidad.

24. En el segundo párrafo del texto se hace referencia a diferentes **estudios**, ¿para qué crees que aparecen?

Marca ☒ las **opciones** correctas.

Para...

- ☐ A. dejar más claras las ideas que se explican.
- ☐ B. reforzar la idea que defiende la escritora.
- ☐ C. describir a las personas de las que se habla.
- ☐ D. aportar estudios científicos que apoyan la tesis.

0-1

25. ¿A qué se refiere la autora cuando dice «**Leer, en fin, es como hacer pesas dentro del cráneo**»?



0-1

Lectura 3

Nuevo mensaje

De: ramon@iescervantes.es

Para: maria@iescervantes.es

Asunto: Trabajo de Historia

¡Hola, María!

Ya me has dicho esta mañana que no has venido a clase porque estabas enferma, pero hoy el profesor de Geografía e Historia nos ha mandado hacer un trabajo en parejas y he pensado que podríamos hacerlo juntos. El trabajo consiste en escribir la biografía de algún personaje histórico: hay que hacer una portada creativa con una imagen del personaje, buscar lo más importante de su biografía, exponer los hitos que consiguió, redactar una conclusión y la bibliografía. Como ves, nos va a llevar bastante tiempo, pero confío en que nos va a salir bien.
Si al final quieres hacerlo conmigo, ya podemos empezar a buscar la información y la vamos introduciendo en un documento compartido. Lo tenemos que entregar dentro de tres semanas, pero ya sabes que no me gusta dejarlo para el último día.

¡Espero que te estés recuperando!

Te mando un abrazo fuerte,
Ramón

Nuevo mensaje

De: maria@iescervantes.es

Para: ramon@iescervantes.es

Asunto: Trabajo de Historia

¡Hola, Ramón!

Ya estoy mejor y espero mañana ya poder ir a clase. Ya sabes que no me gusta estar encerrada en casa... Aunque el instituto tampoco es mi sitio favorito.
¡Qué contenta estoy que hayas pensado en mí para el trabajo! Ya sabes que me gusta mucho trabajar contigo y creo que hacemos buen equipo. Si me lo permites, he pensado una persona que me gusta mucho y me gustaría saber más cosas sobre ella. Estoy pensando en Marie Curie, que ya nos han hablado alguna vez de ella en clase. Verla en la foto rodeada de tantos hombres, me hace ver lo pionera que fue. Así que para mí ella es la elegida. Ya me dices si te parece bien o si tienes otra opción (dudo que sea mejor...).
Y ya que estaba aburrida y con el móvil en la mano, he empezado a buscar información en Tiktok. Me han salido un montón de vídeos de gente hablando de ella. Son vídeos llenos de imágenes y títulos que yo creo que con eso ya tendremos de sobra para hacer el trabajo.

¡Te veo mañana y lo hablamos!
María

26. Selecciona los **sinónimos** por los que podrías sustituir la palabra marcada en negrita en este fragmento:

«Verla en la foto rodeada de tantos hombres, me hace ver lo **pionera** que fue.»

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. feminista
- ☐ B. innovadora
- ☐ C. adelantada
- ☐ D. importante

0-1

27. María ha buscado **información** de Marie Curie en *Tiktok*. ¿Qué debería hacer para **contrastar** esta información y darla como **válida**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Comprobar que la publicación tiene muchos *me gusta.*
- ☐ B. Leer los comentarios de la publicación por si dan veracidad.
- ☐ C. Buscar en otras fuentes de información por si dicen lo mismo.
- ☐ D. Usar la información de los vídeos porque dice que son muy visuales.

28. Completa ✍ la siguiente oración:

Ramón le escribe un correo electrónico a María para preguntarle si _____.

0-1

29. En este texto aparecen secuencias textuales distintas.

Relaciona cada **fragmento** (A-D) con la **tipología textual** (1-4) correcta.

Fragmento	**Tipología textual**
A. «[…] El trabajo consiste en escribir la biografía de algún personaje histórico […]»	1. Expositiva
B. «[…] hay que hacer una portada creativa con una imagen del personaje, buscar lo más importante de su biografía, exponer los hitos que consiguió, redactar una conclusión y la bibliografía. […]»	2. Argumentativa
C. «tuvo una vida apasionante: a los 15 años no pudo ir a la universidad de Varsovia porqué era mujer y su hermana la ayudó para poder estudiar en la universidad de París.»	3. Instructiva
D. «[…] Estoy pensando en Marie Curie, que ya nos han hablado alguna vez de ella en clase. Verla en la foto rodeada de tantos hombres, me hace ver lo pionera que fue. Así que para mí ella es la elegida. Ya me dices si te parece bien o si tienes otra opción (dudo que sea mejor...). […]»	4. Narrativa

Fragmento	**A**	**B**	**C**	**D**
Tipologia textual				

0-1-2

30. ¿Por qué **puede fiarse** María de que el **correo electrónico** que ha recibido es de su compañero?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

- ☐ A. Ramón siempre se preocupa por ella.
- ☐ B. es la forma de escribir de su compañero.
- ☐ C. conoce a un solo chico con ese nombre.
- ☐ D. es una dirección de correo corporativa.

31. ¿Cuál es el **tema** principal de los dos correos electrónicos?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Un trabajo que deben realizar.
- ☐ B. La asignatura de Geografía e Historia.
- ☐ C. Todo lo que han hecho ese día en clase.
- ☐ D. La preocupación porque María ha faltado.

32. ¿A qué **instituto** van Ramón y María?

0-1



Expresión escrita

33. A continuación, deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.

Redacta un **cuento** breve en el que el protagonista defienda la naturaleza ante el cambio climático.

Sigue las siguientes indicaciones:

1. pon un título,
2. en el primer párrafo presenta el protagonista y el lugar donde sucede la acción,
3. en el segundo párrafo, debes desarrollar la acción (el nudo de la historia) y
4. en el último párrafo, finaliza la historia (desenlace) y escribe la enseñanza del cuento, la moraleja.

Borrador



Expresión escrita

0-1-2 33a

0-1-2 33b

0-1-2 33c

0-1-2 33d

0-1-2 33e

0-1-2 33f

0-1-2 33g

0-1-2 33h

0-1-2 33i

0-1-2 33j

0-1-2 33k

0-1-2 33l

0-1-2 33m

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2024-2025 © 2025 by IAQSE-CAIB is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.