Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació diagnòstica 2024-2025

2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 1

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo (■).

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *El teléfono móvil, el mundo en la palma de la mano,* de **RNE.**

1. ¿Sobre qué **bromean** Amparo Lasen y sus alumnos?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Sobre…

- ☐ A. si hay algún momento sin mediación digital.
- ☐ B. los móviles más caros del mercado.
- ☐ C. si usan el móvil antes de acostarse.
- ☐ D. cómo duermen después de estar con el móvil.

2. Casi al final del audio, escuchamos a una chica que es de Málaga. ¿Cuál de los siguientes **rasgos** son propios de su **dialecto**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Cambia el sonido de la *a* por la *e*.
- ☐ B. Pronuncia la vocal *o* de manera prolongada.
- ☐ C. Elimina el sonido de la *s* en las palabras que la tienen al final.
- ☐ D. Hace un sonido parecido a la *j* en las palabras que empiezan por *h*.

3. A partir de lo que has escuchado, ¿qué crees que **pretende** la locutora del programa?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Opinar sobre la adicción a los móviles.
- ☐ B. Entrevistar a un fabricante de móviles.
- ☐ C. Describir las características de los móviles.
- ☐ D. Informar sobre el uso del móvil.

4. Completa ✍ la siguiente oración:

El tema del reportaje que hemos escuchado es _____.

0-1

5. Al final del reportaje, intervienen tres chicas que han participado en un **estudio**, ¿en qué **consiste** este estudio?

✍

0-1

6. Relaciona los siguientes **conceptos** (A-C) con una **palabra** de **significado parecido** (1-3).

Conceptos	**Definiciones**
A. Expectativa	1. Diario
B. Cotidiano	2. Inclinación
C. Tendencia	3. Posibilidad

Conceptos	**A**	**B**	**C**
Definiciones			

0-1

7. En las siguientes opciones, selecciona aquellas que formen **parte** del **reportaje**:

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Hay música de fondo en algunos momentos.
- ☐ B. Es una historia que tiene un final cerrado.
- ☐ C. Se incluyen opiniones de ciudadanos y ciudadanas.
- ☐ D. Siempre escuchamos a la misma persona hablar.

0-1

8. Mientras habla una de las participantes del estudio, dice:

> «Y antiguamente cómo quedabas con los amigos y cómo hablabas con **ellos**»

¿Qué sustituye el pronombre ***ellos***?

0-1

9. ¿A qué **género** periodístico pertenece el fragmento que has escuchado?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Una noticia, porque habla de un hecho reciente.
- ☐ B. Una entrevista a una persona que sabe del tema.
- ☐ C. Un reportaje, porque profundiza en un tema actual.
- ☐ D. Un artículo de opinión con argumentos sólidos.

10. El reportaje empieza con unas declaraciones de la **socióloga** y **profesora** de universidad Amparo Lasen. ¿Por qué podemos indicar que es una **fuente fiable**? Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque…

- ☐ A. ha participado en un estudio.
- ☐ B. es experta en la temática.
- ☐ C. trabaja en una universidad.
- ☐ D. parece que le interesa el tema.

11. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
En 2005 salen a la venta en España los primeros móviles.		
En España hay más líneas móviles que habitantes.		
Algunos de los entrevistados aseguran que podrían vivir sin el móvil.		
Las tres chicas que participaron en el estudio decidieron hacerlo como si fuera un reto.		

0-1-2



Lectura 1

LA MUERTE DEL LORO

Había invitado a un amigo a pasar el fin de semana en su chalé, y éste se había resistido porque poseía un perro de enorme tamaño que no se atrevía a dejar al cuidado de nadie. Insistió el propietario de la casa en su invitación, argumentando que así el perro podría corretear a gusto por los jardines del chalé, y el amigo aceptó por fin el ofrecimiento.

El sábado por la tarde se encontraban los dos amigos charlando tranquilamente en el porche cuando, de repente, apareció el perro con un pájaro entre sus colmillos. El dueño de la casa de campo palideció: se trataba del loro de la vecina. El amigo arrancó al pájaro de las fauces del perro y le pidió toda clase de disculpas a su anfitrión. Allí permanecieron estupefactos los dos, mirando el cuerpo inerte del loro, sucio y lleno de tierra.

El dueño del chalé, tras cavilar un buen rato sobre tan engorrosa situación, le explicó al amigo que su vecina, la dueña del loro, se había marchado de viaje, y que con toda probabilidad no iba a volver hasta el día siguiente.

Lo mejor que podían hacer —le propuso— era limpiar el cuerpo del loro de los restos de tierra, saltar la valla de la casa de la vecina y volver a introducirlo en su jaula. En realidad, el ave no mostraba marcas de dentelladas, y debía haber muerto asfixiado entre las fauces del perro. La mujer, al regresar, pensaría que se trataba de una muerte natural.

Así lo hicieron. Limpiaron cuidadosamente el plumaje, lo secaron y aguardaron a que se hiciera de noche para evitar que alguien pudiera verlos. No les resultó difícil saltar la tapia con ayuda de una escalera de mano y, una vez dentro, los dos amigos se acercaron hasta el porche de la casa vecina, abrieron la jaula vacía, y metieron dentro el cuerpo inerte del loro. Volvieron sin tropezarse con nadie y, por fin de regreso en su casa, el anfitrión dejó escapar un suspiro de alivio.

A la mañana siguiente, domingo, fueron despertados por los ladridos del perro y los gritos histéricos de la vecina. Se vistieron apresuradamente y corrieron a visitarla. Ella les abrió la puerta con una expresión descompuesta en el rostro y chillando de manera obsesiva:

—¡El loro, el loro! —exclamaba mientras señalaba nerviosamente la jaula. —Bueno —comentó el amigo del dueño del perro—, los animales también se mueren. Nada es eterno.

—Ya sé que se mueren —repuso la mujer—. Precisamente, antes de marcharme de viaje, se murió el loro, y yo misma lo enterré en el jardín. ¿Cómo es posible que haya aparecido ahora dentro de la jaula?

Cuentos del mediodía. Luis del Val. Editorial Algaida. 1999.

12. Qué **relación** tiene **Luis del Val** con el texto que has **leído**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Es el...

- ☐ A. autor del cuento.
- ☐ B. ilustrador del libro.
- ☐ C. narrador de la historia.
- ☐ D. protagonista de la historia.

13. Completa el enunciado siguiente:

Marca ☒ las **opciones** correctas.

Este **texto** es una **narración porque**...

- ☐ A. se relatan los hechos que le ocurren a unos personajes.
- ☐ B. se intenta convencer al lector de una idea determinada.
- ☐ C. se explica la clasificación de tipos de loros con información científica.
- ☐ D. hay un narrador omnisciente que cuenta todo lo que ocurre a unos personajes.

0-1

14. Este cuento lleva por **título** *La muerte del loro*, ¿te parece **acertado**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A. Sí

☐ B. No

¿**Por qué**?

✍ Porque...

0-1

15. ¿Por qué crees que el **invitado palideció** al ver a su perro con un pájaro entre sus colmillos?

✍

0-1

16. Cómo crees que **se siente** el **protagonista** al **final** del cuento?

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.



A. Cabanel, *El ángel caído*

☐ B.



K. Briulov, *El último día de Pompeya*

☐ C.



P. Rubens, *Dos sátiros*

☐ D.



Retrato de hombre sorprendido al estilo barroco (IA)

17. Después de colocar el loro en la jaula, «el anfitrión **dejó escapar un suspiro de alivio**».

¿Cómo **interpretas** esta expresión?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Insultó al invitado.
- ☐ B. Se sintió liberado y relajado.
- ☐ C. Bostezó por agotamiento.
- ☐ D. Su preocupación aumentó.

18. Lee el siguiente fragmento del texto y responde a la pregunta.

> «Había invitado a un amigo a pasar el fin de semana en su chalé, y éste se había resistido porque poseía un perro de enorme tamaño que no se atrevía a dejar al cuidado de nadie.»

¿Por qué le **costó** al **amigo aceptar** la **invitación**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

Porque...

- ☐ A. su perro necesitaba unos cuidados especiales.
- ☐ B. ese fin de semana tenía visita con el veterinario.
- ☐ C. trabaja en una universidad.
- ☐ D. el animal era muy cariñoso y solo quería estar con su amo.

La prueba continúa en la página siguiente 

Lectura 2

REGLAS DEL UNO: INSTRUCCIONES GENERALES

UNO es uno de los **juegos de mesa de cartas** más populares. Tiene un margen de edad muy amplio, se puede disfrutar de él desde los 7 años, pues las **reglas del UNO** son bien sencillas. Por otro lado, es un juego súper activo, en el que siempre hay que estar con los sentidos alertas, por lo que promete mucha diversión. También, **UNO** es especial para el juego grupal, pues admite hasta 10 jugadores. Te invito, pues, a aprender **cómo se juega el UNO.**

Objetivo del juego del UNO

El **objetivo principal en el UNO** es quedarte sin cartas. Cada vez que un jugador depone todas sus cartas se gana el derecho de recopilar las cartas en mano de todos los demás y adjudicarse la puntuación que ellas generan. Entonces se inicia otra ronda. Así, se van acumulando puntos hasta que gane el primero que llegue a 500 puntos.

Reglas generales del UNO

Las **reglas generales** del **UNO** son las siguientes:

• Los jugadores deben soltar una carta de su mano en cada turno, la cual, para ser jugada, tiene que coincidir con la carta previa, que ya está sobre la mesa, en número o en color.

Ejemplo: Si en la mesa hay una carta 8-rojo, el jugador puede poner una carta 8 de cualquier color, o una carta roja con cualquier número.

• Cuando un jugador no tiene cartas idóneas para deponer, tiene que robar una de la pila.

Si esta le sirve, puede jugarla, si no, pierde el turno sin soltar ninguna carta.

• Cuando un jugador se queda con una sola carta, tiene que exclamar: ¡**UNO**! Si lo olvida, el jugador que lo note es quien lanza la exclamación, señalando así el descuido de aquel.

MUY IMPORTANTE: El señalamiento solo puede hacerse después de que el jugador olvidadizo se despojó de la penúltima carta, y antes de que tome su turno el jugador que le sigue.

• El jugador que es sorprendido sin exclamar ¡**UNO**! queda obligado a robar una carta del mazo. Si la carta tomada le sirve, puede jugarla. Otra vez se quedará con una carta… ¡Ojalá no vuelva a olvidar gritar **UNO**!

Reglas del UNO: Instrucciones generales y cartas especiales (juegosmesa.org)

19. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
En este juego hay un número ilimitado de jugadores.		
El objetivo es apropiarse del mayor número de cartas posible.		
Las reglas son muy sencillas y por eso se puede jugar a partir de los 7 años.		
Es un juego muy divertido, aunque de un ritmo lento.		

0-1-2

20. En el juego del **UNO** ¿**quién gana** una ronda?

0-1

21. Este texto es de una página web, ¿te parece **fiable**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Sí, porque las páginas web son todas fiables.
- ☐ B. Sí, porque la información es clara, precisa y ejecutable.
- ☐ C. No, porque la explicación de las reglas es poco clara.
- ☐ D. No, porque hay algunas informaciones contradictorias.

22. ¿Por qué crees que se habla de ***reglas generales***?

0-1

23. ¿Qué **pretende** el autor de este texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Dar pautas sobre cómo se juega al UNO.
- ☐ B. Explicar diferentes tipos de juegos de cartas.
- ☐ C. Relatar cómo fue su primera partida de UNO.
- ☐ D. Describir las cartas que forman parte de este juego.

24. En la última regla aparece la oración:

«Si la carta tomada le sirve, puede jugarla.»

¿Qué **pronombre** se refiere a **la carta**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Todos se refieren a *la carta*.
- ☐ B. El ***LA*** que aparece antes de «la carta».
- ☐ C. El ***LE*** que aparece antes de «sirve».
- ☐ D. El ***–LA*** que aparece en «jugarla».

25. Relaciona cada **palabra** (A-D) con el **significado** que tiene en el texto (1-4).

Palabra	**Significado**
A. Grupal	1. Finalidad del juego
B. Diversión	2. Es un juego en el que pueden participar varias personas.
C. Ronda	3. Conjunto de cartas
D. Mazo	4. Cada turno del juego

Palabra	**A**	**B**	**C**	**D**
Significado				

0-1-2

Lectura 3

Falsas creencias en torno al VIH: ni sida ni enfermos ni contagios

La percepción social del VIH no ha avanzado al ritmo de la evolución científica y eso ha supuesto que no se haya avanzado en el estigma. El desconocimiento genera miedo, y este, discriminación. Por eso, los expertos coinciden en la necesidad de derribar falsos mitos y creencias en torno al VIH.

María José Fuster, directora ejecutiva de SEISIDA y profesora en el departamento de Psicología social y de las organizaciones de la UNED, explica que el señalamiento público y la discriminación hacia las personas con VIH fue muy duro en los inicios de la infección. "Hace 40 años, a quienes desarrollaban sida se les atribuía la responsabilidad de su situación. **El sida se convirtió en una amenaza moral y se identificaba a estas personas enfermas con las cuatro haches: heroinómanos, hemofílicos, homosexuales y haitianos.** El aspecto de las personas que desarrollaban sida en los primeros años, de apariencia deteriorada por la lipoatrofia, pérdida de grasa en zonas localizadas como el rostro, también contribuyó a crear un estereotipo. "**En los medios de comunicación se empezó a hablar de sida como una epidemia**". Esta imagen ha quedado en la conciencia colectiva y aún se considera erróneamente una infección de un determinado sector de la población.

Y aunque desde entonces la percepción que tiene parte de la población de las personas con VIH ha mejorado, los estudios revelan la discriminación que aún sufren. Esto se ve reflejado en la encuesta '**Creencias y actitudes de la población española hacia las personas con VIH**', de 2021, en la que el 10 % de la población señaló que no tendría ningún contacto con una persona con VIH y un 7,6 % pensaba que la ley debería obligar a que, en ciertos lugares, las personas con VIH estuvieran separadas para proteger la salud pública.

Estos prejuicios también repercuten en la vida de las personas con VIH, que solo comunican que tiene el virus a su entorno más cercano. También afecta a su vida sentimental, por miedo al rechazo de su pareja, a su vida laboral, por los reconocimientos médicos o planes de pensiones y al ámbito sociosanitario.

En definitiva, **muchas personas con VIH aún sienten que tienen que esconderse, tienen miedo a decir que tienen VIH** y este estigma afecta a su día a día, a su salud emocional y su calidad de vida. Por eso, es fundamental realizar esfuerzos para revertir esta situación.

María Cruz Otero García. Vivir en positivo. El Mundo (05/2024). Adaptación.

26. La tipología textual que predomina en este texto es la expositiva, sin embargo, utiliza alguna otra secuencia textual. ¿A qué **tipo** de **texto** pertenece el siguiente **fragmento**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

«**María José Fuster,** directora ejecutiva de SEISIDA y profesora en el departamento de Psicología social y de las organizaciones de la UNED»

- ☐ A. Narrativo: cuenta unos hechos con orden cronológico.
- ☐ B. Descriptivo: expone información sobre algo o alguien.
- ☐ C. Instructivo: da órdenes previas para realizar algo.
- ☐ D. Argumentativo: da una razón para justificar un enunciado.

27. De las siguientes **informaciones**, señala aquellas que sean de **importancia** en el texto que has leído.

Marca ☒ la **opciones** correctas.

- ☐ A. En la actualidad, sigue existiendo discriminación contra las personas con VIH.
- ☐ B. La mayoría de las personas con VIH no tienen ningún reparo en informar a la gente de que lo sufren.
- ☐ C. La imagen que se creó hace 40 años sigue perdurando en la conciencia de la población.
- ☐ D. Los expertos creen que en diez años la discriminación a personas con VIH habrá desaparecido por completo.

0-1

28. ¿Por qué la autora ha escrito la expresión ***falsas creencias*** en el **título** del texto?

0-1

29. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál de ellas te ayuda a comprobar que la información del texto es **veraz**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. El texto está separado en párrafos.
- ☐ B. Está redactado en tercera persona.
- ☐ C. Aporta datos concretos y especifica la fuente.
- ☐ D. La información es interesante y genera expectación.

30. Si quisieras **buscar** más información sobre el tema del texto, ¿cuál de estas acciones realizarías para encontrar la **información** más **fiable**?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Haría una búsqueda en la red social que más utilizo.
- ☐ B. Se lo preguntaría a algún familiar que conozca el tema.
- ☐ C. Investigaría en páginas webs especializadas en sanidad y contrastaría la información.
- ☐ D. Buscaría los primeros resultados que me salieran en un buscador de Internet. Los primeros siempre son los más visitados.

31. ¿Cuál es el **tema** principal del texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Las causas de la infección de VIH.
- ☐ B. Los tratamientos para combatir el VIH.
- ☐ C. Los avances en la cura del virus VIH.
- ☐ D. Los estigmas a las personas infectadas por VIH.

32. Teniendo en cuenta la estructura del texto expositivo, ¿cómo **llamamos** al **último párrafo** del texto, que empieza con el conector ***en definitiva***?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Introducción
- ☐ B. Desarrollo
- ☐ C. Conclusión

¿Por qué?

✍ Porque...

0-1



Expresión escrita

33. A continuación, deberás realizar una **redacción** de aproximadamente **120 palabras** (más o menos **15 líneas** de 8 palabras cada una). Si escribes menos palabras se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay indicado en la página siguiente.

Redacta una descripción lo más detallada posible de un familiar que aprecies especialmente.
Sigue los siguientes pasos:
1. inicia el texto **presentándolo**, es decir, quién es y qué relación tiene contigo,
2. pasa a describirlo **físicamente**,
3. habla de su **carácter** y
4. cierra la descripción con una frase a modo de **conclusión**.

Borrador



Expresión escrita

0-1-2 33a

0-1-2 33b

0-1-2 33c

0-1-2 33d

0-1-2 33e

0-1-2 33f

0-1-2 33g

0-1-2 33h

0-1-2 33i

0-1-2 33j

0-1-2 33k

0-1-2 33l

0-1-2 33m

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2024-2025 © 2025 by IAQSE-CAIB is licensed under
CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.